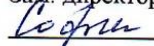


Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Шадринская специальная (коррекционная) школа-интернат № 11»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
 О.П.Софич

«Принято»

на заседании педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2024 года

«Утверждаю»

ВРИО Директора  Н.А. Вологина
Приказ № 268
от «27» августа 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка дополнительного образования
«Мультстудия»

1 реч., 3 реч. классы
(для детей с тяжелыми нарушениями речи)

Автор-составитель: Тарасова Римма Анатольевна,
воспитатель

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходными документами для составления рабочей программы кружка дополнительного образования «Мультстудия» являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Устав школы, утвержденный приказом Департамента образования и науки Курганской области № 458 от 07.05.2020 г.
-
- Данная программа составлена на основе программ:
- Программа дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детско-юношеский спортивно-творческий центр», г.Гусев, 2015г.
- Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия», составитель: Борисова М.В., МБОУДОД «Центр внешкольной работы», г.Нефтекумск, 2015 г.

Направленность программы

Программа «Мультстудия» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- применение системно-деятельного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (участие в

социальных мероприятиях, конкурсах).

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии как наиболее интересному для детей младшего и среднего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире.

Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется съемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

Педагогическая целесообразность

Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребенка их влиянию. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитие ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения. В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения

чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для процесса мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Цель данной программы - развитие творческих, технических и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- ✓ познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- ✓ обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- ✓ развивать творческое мышление и воображение;
- ✓ развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- ✓ развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- ✓ развивать речь обучающихся

Воспитательные:

- ✓ воспитывать патриотические чувства к своей Родине;
- ✓ воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- ✓ воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- ✓ воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Принципы построения программы:

1. Интеграции просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности. В программе используются игры-драматизации и дидактические игры, художественное слово, изобразительная деятельность и др., что позволяет каждое занятие сделать поучительным и интересным.
2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)
3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)
5. Самостоятельность – (дети полноправные участники своей деятельности)
6. Самоорганизация – (педагог не учит, а помогает учиться)

Отличительные особенности программы.

Главной отличительной особенностью программы «Мультстудия» является возможность подготовки демонстративного материала для образовательной и воспитательной деятельности образовательных учреждений. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех

этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

Возрастные психофизиологические особенности детей

Возраст детей, проходящих обучение по данной программе – 7 - 12 лет.

Психологические особенности детей данного возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде решения проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех. В работе с детьми данного возраста целесообразно сохранять упор на продуктивную деятельность и организацию интересного, проблемного или развивающего опыта в противовес умозрительным рассуждениям.

Детям в данном возрасте можно и нужно показать ценности, но, не материальные, а духовные, моральные. Ребенок, общаясь слышит многое, информация колоссальная, но ему еще трудно выбрать из этого потока нужное. Так вот, в этот период нужно как можно больше рассказать детям, показать, направить в нужное русло. Психология ребенка 7-12 лет безусловно зависит от предшествующего воспитания, однако можно еще внести свои коррективы.

Сроки реализации (продолжительность, этапы освоения)

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю с сентября по май (1 раз в неделю – 3 класс).

Количество занятий в год:

1 год обучения – 66 (1 класс)

3 год обучения – 34 (3 класс)

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 класс), 1 раз в неделю (3 класс).

Продолжительность занятий - 40 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Численность обучающихся в группе – 4 - 6 человек.

Формы и режим занятий

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме)

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма.

Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Для развития познавательной и интеллектуальной сферы учащимся предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, викторины.

Также в процессе обучения воспитанники увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной

деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе с воспитанниками, предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов у воспитанников выбрана презентация готового мультфильма не случайно. Проведение презентаций очень полезный навык, ребенок учится защищать свой проект, свою идею, развивает умение выступать перед аудиторией, приобретает уверенность в себе. Во взрослой жизни выпускнику придется часто презентовать себя и свою работу, эти навыки необходимы для достижения успеха. Также предусмотрены формы работы, такие как игра, защита проектов, экскурсии, выставки, конкурсы, и другие.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Предметные результаты:

- формирование представлений о видах анимационных техник;
- формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретение знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

Этапы и формы педагогического контроля по освоению образовательной программы «Мультстудия»

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

• **Входной контроль** проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в форме теста и выполнения практических заданий.

• **Текущий контроль** проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

• По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)**. Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос, викторины, демонстрация творческих работ.

• **Итоговый контроль (итоговая аттестация)** проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в школе, участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- творческие задания;
- тесты; -викторины;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов.

I. Материально - техническое обеспечение программы

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- 1.Ноутбук.
- 2.Фотоаппарат.
- 3.Мультстанок
- 4.Микрофон.
- 5.Расходные материалы:

- бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная),

- картон,
- ножницы,
- карандаши,
- фломастеры,
- краски, кисти и стаканчики,
- пластилин и досочки для лепки,
- проволока,
- ткань.

Программное обеспечение:

- MSWindows 10 – операционная система;
- MS Office 2007/2010
- Киностудия WindowsLife – входит в комплект поставки Windows;
- Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;
- Программа для монтажа фильмов Movavi;
- Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;
- Программа для покадровой съемки изображений AnimaShooter_Junior;
- WindowsMedia– бесплатный видеопроигрыватель

Содержание программы первого года обучения

1. Теоретические основы мультипликации

Знакомство с мультстудией Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

Формирование понятия об анимации Дети узнают об анимации, основных механизмах анимирования объектов на основе рассказа преподавателя и просмотра мультфильмов, сделанных в этом жанре. Кадр – основной элемент анимации.

Знакомство с мультипликаторами Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами.

2. Бумажная анимация (перекладка)

Знакомство с сюжетом Знакомство с составлением сюжета. Чтение сказок, рассказов, прослушивание песен и музыки. Игра-ассоциация «Букет идей». Обсуждение сценария и героев мультфильма. Разработка сценария

Изготовление героев мультфильма Приемы изготовления героев. Изготовление фона.

Развитие представлений о кадре: сцена, план, ракурс Знакомство с понятиями «план, ракурс». Просмотр видеофрагментов о работе режиссеров, операторов.

Озвучивание мультфильма Овладение навыками сценической речи. Озвучивание мультфильмов. Конкурс скороговорок. Игра «Голос»

Фотосъемка мультипликационного фильма Познакомить с возможностями программы покадровой съемки изображений AnimaShooter_Junior Монтаж. Просмотр мультфильма.

3. Практикум зрителя

Просмотр и обсуждение анимационных фильмов, целью которого становится анализ и осмысление детьми духовно-нравственных понятий.

4. Наши успехи Подведение итогов учебного года.

Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации. В ходе знакомства с программой дети знакомятся с основными анимационными техниками. Проводится как работа над сверх короткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких этюдов с сюжетом, определенным детьми (с использованием стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Дети знакомятся с компьютерными программами для создания мультфильмов, азами фотографии, записи музыки.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Личностные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Содержание программы второго года обучения

1. Теоретические основы мультипликации

Знакомство с мультстудией (продолжение) Вводный инструктаж по ТБ и ПП. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

Формирование понятия об анимации (продолжение) Дети узнают об анимации, основных механизмах анимирования объектов на основе рассказа преподавателя и просмотра мультфильмов, сделанных в этом жанре. Кадр – основной элемент анимации.

Знакомство с историей мультипликации Дети познакомятся с историей ее создания в целом, а также изучат историю создания российской мультипликации.

Знакомство с мультипликаторами Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами.

Этапы создания мультфильма Сценарий/сценарная таблица, раскадровка, изготовление фонов и персонажей, съемка (планы крупности), монтаж, озвучивание

2. Практикум зрителя

Просмотр и обсуждение анимационных фильмов, целью которого становится анализ и осмысление детьми духовно-нравственных понятий.

3. Перекладка

Знакомство с особенностями техники Просмотр анимационных этюдов в данной технике

Работа с техникой анимации Подготовка сюжета, персонажей, фона. Создание мульт-зарисовок

4. Сыпучая анимация/предметная анимация (комбинированная анимация)

Материалы:

Соль, манка, песок, кофе, чай, темный лист бумаги для светлого материала, либо на световом планшете кофе, чай. Можно и другие крупы, кварцевый песок. Различные мелкие предметы.

Фотосъемка этюдов Мультипликационная съемка. Особенности передачи движения при помощи сыпучего материала. Использование предметной и плоской анимации. Выполнение титров в данной технике

5. Силуэтная анимация (теневой театр)

Знакомство с особенностями силуэтной анимации Просмотр мультфильмов в данной технике.

Создание этюдов в данной технике

6. Наши успехи Подведение итогов учебного года.

На втором году обучения происходит углубление знаний учащихся по мультипликации.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Личностные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Содержание программы третьего года обучения

1. Теоретические основы мультипликации

Знакомство с мультстудией (продолжение) Вводный инструктаж по ТБ и ПП. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

Формирование понятия об анимации (продолжение) Дети узнают об анимации, основных механизмах анимирования объектов на основе рассказа преподавателя и просмотра мультфильмов, сделанных в этом жанре. Кадр – основной элемент анимации.

Знакомство с историей мультипликации (продолжение) Дети познакомятся с историей ее создания в целом, а также изучат историю создания российской мультипликации.

Знакомство с мультипликаторами (продолжение) Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами.

Этапы создания мультфильма Сценарий/сценарная таблица, раскадровка, изготовление фонов и персонажей, съемка (планы крупности), монтаж, озвучивание

2. Практикум зрителя

Просмотр и обсуждение анимационных фильмов, целью которого становится анализ и осмысление детьми духовно-нравственных понятий.

3. Движущийся фон (освоение новой техники анимации)

Знакомство с особенностями техники Просмотр анимационных этюдов в данной технике

Работа с техникой анимации Подготовка сюжета, персонажей, фона. Создание мульт-зарисовок

4. Компьютерная анимация

Изучение основ компьютерной грамотности Правила ТБ при работе с компьютером, основы работы с ПК

Изучение основ работы в программе для создания компьютерных презентаций *Power Point* Окно программы, вставка текста и изображений, настройка анимации, создание анимационных этюдов

5. Техника анимации Пиксиляция

Знакомство с особенностями техники анимации Просмотр мультфильмов в данной технике.

Работа с техникой Пиксиляция Создание этюдов в данной технике.

6. Наши успехи Подведение итогов учебного года.

На третьем году обучения происходит углубление знаний учащихся по мультипликации.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты:

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- правила ТБ при работе с компьютером;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- пользоваться компьютером, выполнять основные действия в программах Paint и Power Point

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Личностные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. ДжанниРодари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
6. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
7. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
8. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
9. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
- 10.Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
- 11.Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
- 12.Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
- 13.Красный, Ю.Е.«Азбука чувств». - Киев, 1993 14.Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- 15.Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
- 16.Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
- 17.А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
18. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
- 19.Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;

20. Модель 5 «Классы полного дня». Реализация комплексной интегрированной программы «Образ». Информационно-методический сборник. Книга 6. МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования» г. Перми, 2013;
21. Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ» МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования». Пермь, 2013;
22. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ-М: Просвещение, 2010;
23. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
24. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
25. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
26. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
27. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000;
28. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

- Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
- Назаров Э. – «Жил был Пес»;
- Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
- Иванов-Вано И. – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
- Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
- Котеночкин С. – «Ну, погоди!»