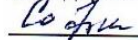


Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Шадринская специальная (коррекционная) школа-интернат № 11»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 О.П.Софич

«Принято»

на заседании педсовета

Протокол № 1

от «27» августа 2024 года

«Утверждаю»

ВРИО Директора  Н.А. Вологина

Приказ № 268/л
от «27» августа 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка дополнительного образования
«Мимического пения»

5-9 классы
(для детей с нарушениями слуха)

Автор-составитель: Замиратова Елена Анатольевна,

2024 год

1. Оглавление

№ п/п	Разделы программы	Номера страниц
1	Оглавление	1
2	Паспорт программы	2
3	Пояснительная записка	3
4	Новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы «Мимическое пение»	3-4
5	Цель и задачи программы	4
6	Отличительные особенности программы	4-5
7	Принципы программы кружка «Мимического пения»	6
8	Возраст ребёнка и сроки реализации программы	7
9	Формы и режим занятий	7 - 8
10	Ожидаемые результаты кружка	8 - 9
11	Показатели развития музыкальных способностей	9 - 11
12	Учебно-тематический план и содержание программы	11 - 18
13	Методическое обеспечение авторской образовательной программы	18 - 21
14	Репертуарный план	21 - 26
15	Литература	27

2. Паспорт программы

№ п/п	Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Мимическое пение»
1	По степени авторского вклада	Автор программы - Замиралова Елена Анатольевна, педагог высшей категории
2	По направленности образовательной программы	Художественно-эстетическое
3	По уровню освоения содержания и организации педагогической деятельности	Одноуровневая
4	По уровню освоения теоретического материала	Учебная
5	По уровню углубления предметной (специализированной) деятельности	Профессионально-ориентированная
6	По форме организации детских формирований	Рассчитана на сольную, дуэтную, трио - деятельность
7	По возрасту обучения детей	12 - 18 лет
8	По приоритетному целеполаганию	Развивающая
9	По срокам реализации программы	5 лет
10	По масштабу	Учрежденческая
11	По контингенту обучающихся	Общая и для одаренных детей
12	По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
13	По степени реализации программы	Начало реализации программы 2022 - 2023 гг.

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность создания программы

Снижение потенциала духовности и нравственности требует от современного общества ещё больших усилий в формировании базовой культуры подрастающего поколения. Особенное место в структуре формирования личностных ценностей занимает музыкальная культура. Приобщение молодого поколения к её лучшим образцам, всегда было и остается одной из важнейших задач дополнительного образования.

Кружок дополнительного образования «Мимического пения» является целенаправленным процессом обучения, воспитания и развития личности посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах молодого поколения. Основное его предназначение – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься творчеством в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, развивая творческую активность личности. Кружок дополнительного образования «Мимического пения» предоставляет детям и родителям широкий выбор форм деятельности в сфере музыкального развития.

Для большинства современных подростков характерен интерес, как к народной, так и популярной современной музыке, очень разной по своему содержанию и качеству, связанной с различными эстетическими установками.

Мимическое пение сочетает в себе множество песенных направлений. Прежде всего, народные мотивы, эстрадное исполнение.

Отличительной особенностью исполнения песен является их особая подача: каждая песня это яркий и эмоциональный мини-спектакль, в котором важное место занимает текст песни. В народном и эстрадном исполнении допустимо подражание голосом различным музыкальным инструментам, произношение текста шепотом и т.п., т.е. обязательное наличие исполнительской импровизации, актерской трактовки данного музыкального произведения. Песни исполняются под аккомпанемент электронной музыки с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

Яркие художественные произведения находят отражение в данной программе «Мимическое пение», позволяют решить проблему организации досуга и социализации. В процессе обучения по данной программе у детей развивается музыкальный вкус, чувство любви и уважения к прекрасному.

4. Новизна педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы «Мимическое пение».

Программа «Мимическое пение» дает возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором школьник может реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие, самообладание, увлеченность любимым делом, демонстрировать способности (музыкальность, артистизм), которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Другая возможность данной программы – её воспитательная доминанта. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Через педагогическое умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его творческого потенциала, в решении личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональной и психологической поддержки ребенка в процессе выступления, решаются многие воспитательные задачи. А разве участие ребенка в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района не несет в себе мощный воспитательный потенциал? Только в системе дополнительного образования, в отличие от массовой школы, возможно, создать у ребенка «ситуацию успеха» (Л.С.Выготский).

Эмоциональная насыщенность - еще одна особенность работы кружка дополнительного образования. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира.

Эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам народного и эстрадного искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчество ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления.

В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного мира воспитанников. Это свойство эстрадного кружка в системе дополнительного образования детей обеспечивает для него особое место в региональном компоненте государственного образовательного стандарта. Педагог в условиях работы кружка «Мимического пения», развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

5. Цель и задачи программы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала детей с учетом их индивидуальных способностей и субъектного опыта, в процессе постижения ими искусства эстрадного вокала, мимического пения.

Исходя из цели программы, определяется ряд задач:

Образовательные.

1. Развить потребность в художественно-творческой деятельности и самовыражении.
2. Раскрыть индивидуальность ребенка и его творческого потенциала.
3. Вовлечь подростков в общественно значимую деятельность.
4. Приобретение знаний в области эстрадного искусства, изучение истории этого жанра, его основных направлений.
5. Приобретение исполнительских (жестовых) умений и навыков.
6. Научить ребенка ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров и стилей.

Развивающие.

1. Развить творческого мышления детей.
2. Обучение воспитанников эстрадного исполнения приемам самоконтроля самооценки, умению самостоятельно оценивать свое выступление.
3. Развитие умения через эмоциональное исполнение доносить до слушателя содержание песни.
4. Развитие коммуникативного опыта ребенка.
5. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, плавность и пластика движений, меняющаяся мимика лица и т.д.)
6. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
7. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки, подбора синонимических конструкций к слову и фразе).

Воспитательные.

1. Ценить творческое и духовное богатство своего народа.
2. Формировать общую культуру личности ребенка.
3. Сформировать сценическую культуру и художественный вкус.

6. Отличительные особенности программы.

Как правило, в школе проходит много мероприятий, на которых с удовольствием поют дети на русском жестовом языке. Подготовкой их занимается учитель, который не всегда глубоко знаком с особенностями эстрадного пения. Зачастую у него даже нет

специального образования, позволяющего качественно подготовить ребенка к выступлению.

Наличие подобной программы поможет учителю или педагогу кружка «Мимического пения» дополнительного образования грамотно и системно работать в жанре эстрадного и народного исполнения. Данная образовательная программа рассматривается как самостоятельная дисциплина художественно-эстетического развития ребенка в условиях образовательного учреждения (школы).

Изучая учебно-методическую литературу, связанную с исполнением, авторы отметили, что различные стороны обучения академическому пению рассматривались такими исследователями-педагогами как: И.Ф. Гейльман, О.А.Апраксина, В.А.Багадуров, Е.А.Гембицкая, С.Н.Гладкая, Н.Р.Гаттаулина, В.В.Емельянов, А.Г.Менабени, Д.Е.Огороднов, Г.П.Стулова, О.П.Соколова. Вопросы, связанные с обучением народному пению, нашли освещение в работах Н.И.Мешко, Л.И.Шаминой, Л.Д.Куприяновой, Т.Д.Крошилиной и др.

Программа отличается:

- рационалистичностью (четким определением целеполагания и способов достижения запланированных целей для получения эффективного результата);
- реальной выполнимостью (кадровым обеспечением, материально-техническим оснащением, учебно-дидактическим обеспечением);
- научным подходом в рассмотрении вокальной подготовки детей;
- представленными видами диагностики вокальных способностей учащихся;
- впервые представлена сравнительная характеристика эстрадного и классического звукообразования.

Главная задача учебной программы состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, жестов и мимики – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Отсюда мы делаем вывод, что основной принцип построения программы – целостный и системный подход к процессу формирования исполнительских навыков.

7. Принципы программы кружка.

1. Принцип универсальности.

Методики воспитания голоса понимается как способ воздействия целостно на весь голосообразующий комплекс, как на единую функциональную систему. Универсальная вокальная методика – это не набор приемов для формирования отдельных певческих навыков, а ключ к запуску целостного певческого механизма, который необходимо правильно настроить и функционально усовершенствовать.

2. Принцип эмоциональной выразительности учащихся.

Выделяя этот принцип вокального обучения в отдельный и значимый элемент, указываем на то, что эмоциональная выразительность в жестовом пении помогает преодолевать технические и исполнительские трудности. Поэтому в своей работе педагог должен требовать от воспитанника не только исполнения песни с соответствующим эмоциональным насыщением, но и при работе с вокально-техническими упражнениями необходимо насыщать их интонационной и смысловой окраской. Информация об эмоциональном содержании произведения передается через мимику, способ артикуляции, темп, и различного рода движений исполнителя. Произвольное управление элементами этого языка эмоций составляет понятие артистизма певца, что необходимо развивать в процессе обучения с самого начала.

3. Преобладающим принципом обучения является индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные жестовые и мимические особенности (подачи музыкального материала). В процессе обучения над данной программой ребенок научится управлять собой, добиваться выразительной пластики жестов, выразительной мимики и четкой артикуляции звучания.

8. Возраст детей и срок реализации программы.

В кружок дополнительного образования принимаются дети школьного возраста (12-18 лет) с различной степенью остаточного слуха. При ознакомлении с данными обучающихся, необходимо учитывать следующие показатели:

- остаточный слух;
- чувства ритма;
- четкую артикуляцию звуков;
- выразительность мимики;
- эмоциональность речи;
- пластику движений рук и тела;
- уровень общего развития;
- уровень физического и психического здоровья;
- уровень интереса ребенка к данной деятельности.

Принимаются дети по результатам просмотра, как в первый, так и в последующие года обучения в зависимости от возраста, пластических данных учащегося. Срок реализации программы – пять лет. Возможно введение подготовительного класса, а также укрепление вокально-технических навыков посредством обучения на последующих годах.

В случае желания и поступления ребят, при наличии у них высокого уровня следующих показателей: вокальной подготовки, музыкальной грамотности, интеллектуального развития – возможен экстернат. Профильная подготовка осуществляется в период дополнительного года обучения и ориентируется на наиболее одаренных обучающихся, желающих продолжить свое обучение далее.

Востребованность этого направления деятельности, как у детей, так и у родителей дает возможность создания в дальнейшем программы обучения на 5 лет. Занятия проводятся по три учебных часа в неделю в специально оборудованных классах. Занятия проходят по 40 минут 3 раза в неделю.

9. Формы и режим занятий.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного систематического и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, применять наиболее эффективные методы преподавания. Индивидуальный подход к учащемуся в процессе обучения народному и эстрадному пению связан с типологией певческого голоса и психических свойств личности.

Основная форма работы с детьми – занятие. Занятие – творческий процесс. Каждый преподаватель ищет свои методы и способы преподавания. Важно чтобы в процессе урока педагог мог создать и сохранить заинтересованность ребенка к пению, привил любовь к музыке и желание владеть своими жестовыми способностями и слушанием музыки.

В зависимости от целей и задач занятия, степени готовности произведения, особенностей изучаемого материала, состояния здоровья и психологической готовности ученика, порядок (структура) урока может варьироваться. На изучение каждого произведения (в зависимости от его сложности и возможностей ученика) отводится разное количество учебного времени. Структура занятия на всех этапах обучения сохраняется одинаковой и строится по универсальной схеме: дыхательные упражнения, вокалотехнические упражнения, работа над репертуаром, работа с техническими средствами, музыкально-ритмическое движение (координация движения и пения), история эстрадной музыки, стилевые особенности народной и эстрадной музыки.

Учебно-тематический план характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Работа педагога над реализацией программы даст возможность ребенку:

- развить мимику жестов, освоить технику диафрагмального дыхания;

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;
- научиться красиво и эстетично держаться и двигаться на сцене,
- обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

10. Ожидаемые результаты.

В конце первого года обучения над данной программой воспитанники должны будут:

Знать:

- на слух музыку разного эмоционального содержания и различать;
- артикуляцию руководителя и во время исполнения мимической песни четко повторять;
- пластический рисунок жеста;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- термины: песня, музыка, солист, сольное пение, дуэт, хор и различать;
- знать текст песни;

Уметь:

- двигаться в такт музыки;
- красиво и артистично исполнять жестовую песню со сцены;
- выбрать сценический образ для исполнения песни;
- творчески подходить к подбору костюма для выступления;
- представлять себя на сцене, перевоплощаться в образ героя мимической песни.

В конце второго года обучения над данной программой воспитанники должны будут:

Знать:

- понятие о певческом голосе, как музыкальном инструменте;
- строение певческого голосового аппарата;
- что такое певческое дыхание;
- что такое дикция;
- как интонировать согласные и гласные звуки;
- здоровый голосовой аппарат и уход за голосом;
- дыхание и мышцы диафрагмы;
- понятия о смысловых построениях музыкального произведения: интонация, фраза, предложение;
- что такое правильная постановка корпуса при пении.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда;
- четко выполнять жесты русского жестового языка;
- иметь опыт концертной деятельности.

В конце третьего года обучения по данной программе воспитанники должны будут:

Знать:

- что такое лад, мелодия, ритм, темп и динамические оттенки;
- что такое жест и как достичь его правильного воспроизведения;
- как формировать гласные и согласные звуки;
- как добиваться народного и эстрадного звукоизвлечения;
- как работать над организацией дыхания;
- что такое выразительное, эмоциональное исполнение.

Уметь:

- ритмично и четко самостоятельно исполнять отдельные несложные жесты песни;
- импровизировать в «вопросах – ответах» в «музыкальном разговоре»;
- соблюдать при пении правильную певческую мимику;
- видеть свои недостатки в жестовом пении и стремиться избавиться от них;

- петь на одном дыхании длинные фразы;
- пропеть песню, соответствующую уровню и сделать её анализ;
- выступать на концерте, не менее одного раза в полгода, исполнить две разноплановые песни, разной степени сложности.

В конце четвёртого года обучения по данной программе воспитанники должны будут:

Знать:

- что такое переживание, ощущения, эмоциональное исполнение;
- что такое жестовый русский язык и как достичь его плавного правильного воспроизведения;
- как формировать мимику лица при произношении гласных и согласных звуков;
- как продолжать формирование народного и эстрадного звукового влечения;
- как необходимо формировать работу над организацией продолжительного дыхания;
- что такое продолжительное выразительное, эмоциональное исполнение.

Уметь:

- ритмично и более точно и самостоятельно исполнять отдельные несложные жесты песни;
- с помощью организатора руководителя импровизировать в «вопросах – ответах» в «музыкальном разговоре»;
- стараться выполнять при пении правильную певческую эмоциональную мимику;
- критично относиться к своим недостаткам в жестовом русском языке;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- пропеть песню, соответствующую уровню исполнения и уметь делать её анализ;
- выступать на концерте, по плану школы и исполнять разноплановые песни, разной степени сложности.

В конце пятого года обучения по данной программе воспитанники должны будут:

Знать:

- что такое волнение, воображение, эмоциональность;
- что такое жестовый русский язык и как достичь его плавного правильного воспроизведения;
- как формировать мимику лица при воспроизведении гласных и согласных звуков;
- как продолжать формирование народного и эстрадного звукового звучания;
- как необходимо формировать работу над организацией длительного выдоха;
- что такое продолжительное выразительное, эмоциональное исполнение.

Уметь:

- ритмично, точно и самостоятельно исполнять отдельные несложные и усложненные элементы песни;
- с помощью организатора руководителя импровизировать в «вопросах – ответах» в «музыкальном диалоге»;
- стараться выполнять при пении точную певческую эмоциональную мимику;
- критично относиться к своим неудачам;
- петь на одном дыхании длинные фразы совмещая с жестами;
- пропеть песню, соответствующую уровню исполнения и уметь делать её анализ;
- выступать на концерте, по плану школы и исполнять разноплановые песни, разной степени сложности.

Оценка и контроль результатов освоения программы.

Для изучения уровня освоения вокально-эстрадной и народной культуры используются диагностические материалы, включающие следующие методы работы: мониторинг стартовой, текущей (промежуточной) и итоговой диагностики. Результаты исследования фиксируются в карте индивидуального развития ученика. На основе проведенного мониторинга создается аналитическая рекомендация по дальнейшему

музыкальному и творческому развитию ученика. Такое углубленное изучение развития позволяет наиболее объективно подойти к выбору репертуара. Выбор репертуара является самой сложной и ответственной частью работы педагога. Необходимо найти репертуар не только в соответствии с вокальными данными, но и учитывать индивидуальные, психологические, физические, личностно - ориентированные особенности. Педагог должен не забыть о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя.

Показатели	Формы контроля и оценка	Сроки реализации
Ценностные ориентации, эстетическое отношение к вокальному искусству	Анкеты «Ваше отношение к вокальному искусству»; «Мои представления о музыке»	Стартовая, текущая, итоговая
Представления об особенностях современного музыкального искусства (жанры, стили, вокалисты, их биографии, знания об их дисках, приемы исполнения вокального произведения)	Индивидуальные беседы, устные опросы, анкеты, тесты	Стартовая, текущая, итоговая
Творческие способности (творческая активность, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, образное мышление) Музыкально-исполнительская деятельность	Педагогическое наблюдение, академические зачеты, отчетные концерты, конкурсные выступления,	По индивидуальным планам
Музыкальные способности: Ладовое чувство; Музыкально-слуховое представление; Музыкально-ритмическое чувство	см. следующую табл.	Стартовая, текущая, итоговая

11. Показатели развития музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4
Ладовое чувство	Эмоциональное волнение, воображение незаконченности мелодии при окончании её на неустойчивом звуке, не получившем разрешение	Способность переживать отношение между звуками	Неспособность переживать отношения между звуками
Музыкально-слуховые представления	Способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую мелодию, составляющую часть музыкального построения	Способность представить себе образ услышанного	Неспособность представить себе по музыкальному отрывку музыкальный образ
Музыкально-ритмическое чувство	Способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания	Способность точно воспроизводить ритмические сочетания	Неспособность воспроизводить ритмическое сочетание

12. Учебно-тематический план и содержание программы

1 год обучения 2022 – 2023 гг.

№ п/п	Тема	Всего часов		
		Общее количество часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Дыхательная вокальная гимнастика	6	2	2
3	Распевание. 3.1 Основная стойка 3.2 Формирование звука 3.3 Формирование артикуляционного аппарата. 3.4 Вокально-интонационные навыки.	3	3	3
4	Работа над произведениями 4.1 Подготовительный этап 4.2 Основной этап 4.3 заключительный этап	4	4	4
5	Концертная деятельность	2	2	2
6	Музыкально-ритмическое движение	11	11	11
	Итоговое занятие	6	6	6
	Итого в год	34ч	34 ч	34 ч

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Знакомство с творческими планами на учебный год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Практическая часть.

Первичный просмотр детей и определение мимики, пластики рук ребенка. Определение наличия или отсутствия музыкальных способностей детей (музыкальная память, слух, ритмическое чувство, чистота интонирования). Выявление познавательной активности. Чтение любимых стихов ребенка – выявление эмоциональности и артистичности ребенка.

2. Дыхательная вокальная гимнастика.

Значение дыхательных упражнений для вокалиста. Правильное дыхание – основа любого пения. Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Практическая часть.

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы. «Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования. Упражнения на «долгоговорки».

3. Распевание

3.1 Основная стойка.

Понятие о певческой стойке. Необходимость правильной стойки. Правильное положение тела во время пения. Свобода тела.

Практическая часть.

Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Ноги стоят чуть ближе, чем на ширине плеч (на ширину стопы). Голова стоит ровно, опираясь на позвоночник. Руки свободно свисают вдоль корпуса.

3.2 Формирование звука (звукообразование).

Значение правильного звукообразования. Виды певческой атаки – твердая, мягкая, придыхательная. Применение придыхательной атаки как средство выразительности. Основной вид – мягкая атака. Звуковедение. Основные приемы – плавное, протяжное пение. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть.

Упражнения на разные виды атаки. Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

3.3 Формирование артикуляционного аппарата. Свободная работа артикуляционного аппарата. Четкое произношение текста песен. Работа губ, языка, рта, верхней и нижней челюсти.

Практическая часть.

Различные упражнения на развитие артикуляции и дикции. Работа над скороговорками.

3.4.Вокально-интонационные навыки.

Петь чисто, работать над координацией между слухом и голосом; петь несложные упражнения в речевом диапазоне (примерные тоны) упражнения из 2-3 соединительных звуков; работать в диапазоне: ДО первой октавы - РЕ второй октавы; петь в медленном темпе интервалы: малая и большая секунда, малая и большая терция; развитие среднего регистра при пении.

4 Работа над произведением.

4.1. Подготовительный этап.

Знакомство с песней. Краткий рассказ об авторах музыки и слов. Беседа о содержании песни. Разучивание мелодии припева, запева. Работа по 20 музыкальным фразам. Пропевание мелодии на различных слогах. Работа над интонационными и ритмическими трудностями.

Практическая часть.

Пение песен, несложных в техническом плане. Следить за чистотой интонации. Работа по фразам.

4.2. Основной этап.

Прослушивание эталонного звучания песни или исполнения педагога. Прослушивание фонограммы. Определение вступления, начала куплета, припева. Беседа об аранжировке песни, ее особенностях, наличии дополнительных проигрышей, повторов музыкальных фраз. Присутствие бэк-вокала, его значение.

Практическая часть.

Работа под фонограмму.

Проговаривание по фразам. Умение слушать фонограмму и себя.

4.3. Заключительный этап.

Подготовка песни к концертному исполнению. Художественное воплощение замысла песни. Эмоциональное исполнение произведения. Стилистические особенности данной песни. Работа над костюмом и внешним видом исполнителя.

Практическая часть.

Общие понятия о сценическом образе, элементарные движения при пении; упражнения на пластику рук и ног.

5. Концертная деятельность.

История и этапы развития жанра в России и на Западе. Этика эстрадного исполнителя. Поведение на сцене. Уважительное отношение к публике. Правила этикета на сцене и перед выступлением. Нормы общения артистов за кулисами.

Практическая часть.

Выступление в концертах не менее двух раз в год.

6. Музыкально-ритмическое движение.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практическая часть.

Музыкально-ритмические упражнения в разных темпах и стилях.

7. Итоговое занятие.

Проводится в виде концертного выступления для родителей. По итогам выступления составляется диагностическая карта. Результаты заносятся в личное дело обучающегося. По результатам срезовой диагностики планируется дальнейшее развитие воспитанника и формируется репертуарный план на следующий год.

Учебно-тематический план и содержание программы

2 год обучения 2023 – 2024 гг.

№ п/п	Тема	Всего часов		
		Общее количество часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	2

2	Настройка певческого голоса	6	2	2
3	Распевание			
		3	3	3
4	Работа над произведениями			
		4	4	4
5	Работа с техническими средствами	2	2	2
6	Музыкально-исторические сведения Этика эстрадного номера	11	11	11
7	Координация пения и движения	6	6	6
8	Концертная деятельность	34ч	34 ч	34 ч
	Итого в год на одного учащегося			

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Знакомство с творческими планами на учебный год. Правила проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть.

Прослушивание детей и определение тембра и диапазона голоса ребенка. Выявление изменений голоса. Гигиена голоса. Правила по охране певческого голоса детей. Правила поведения на занятиях. Беседа о вежливости и аккуратности. Беседа о прошедших каникулах. Воспоминание о разученных песнях. Исполнение любимых произведений.

2. Настройка певческого голоса.

Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению. Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Удержание гортани в речевой позиции.

Практическая часть.

Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения методики Емельянова и Сэт Ригса.

3. Распевание

3.1. Вокально-тренировочные упражнения.

Разминка певческого аппарата. Приведение его в рабочее состояние

Практическая часть.

Упражнения мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ, «Бронтозаврик» и т.д.

3.2. Вокально-интонационные упражнения.

Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.

Практическая часть.

Упражнения на разные виды исполнительской техники: легато, стаккато, элементы глиссандо; по звукам тонического трезвучия (мажор, минор), доминантового септаккорда.

3.2 Фонетическая и артикуляционная работа.

Распевки в основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса.

Практическая часть.

Распевки на слоги нэй, хэй, мэй, ди-ба-ду-дай, увэй, прэа.

3.3 Ритмические упражнения.

Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Практическая часть.

Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевок: щелчки пальцами ровных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

4. Работа над репертуаром.

4.1 Выбор репертуара.

Подбор песни к вокальным, артистическим, возрастным особенностям и возможностям ребенка.

Практическая часть.

Прослушивание эталонного исполнения (педагога или аудио записи). Определение эмоционального отклика у ребенка (нравится - не нравится). Беседа об авторах и исполнителе песни. Отличительные особенности данного произведения от других ранее исполняемых. Выявление трудностей (вокальных, ритмических, интонационных, стилистических) и определение путей их преодоления.

4.2 Работа над песней.

Разучивание, создание художественного образа и сценического номера.

Практическая часть.

Разучивание жестов. Выработка внутреннего слуха. Прослушивание фонограммы. Определение мест вступления певца, проигрыши, их наполнение ритмическими движениями. Осмысление художественного образа и содержания песни. Приемы подачи: значение мимики лица, жеста, положения тела.

5. Работа с техническими средствами.

Использование технических средств для создания концертного номера. Создание образа с использованием микрофона (на стойке, шнурового, радиомикрофона, гарнитуры).

Практическая часть.

Работа на сцене. Ощущение пространства сцены и места певца. Пение под звукоусиливающую аппаратуру. Навык слышать себя в колонках. Световое решение номера (включение разных режимов переключения огней, круговое движение света). Создание мультимедийной презентации к песне.

6. Музыкально-исторические сведения.

Этика эстрадного номера. Песня – искусство звучащего слова. Знакомство с творчеством детских композиторов Ю. Чичкова, О. Хромушина, Е. Крылатова, А.Ермолова, А. Петряшевой, Ж.Колмогоровой; с творчеством детских эстрадных коллективов «Непоседы» и «Домисолька».

Практическая часть.

Прослушивание аудио и видео материалов. Обсуждение понравившихся моментов.

7. Координация пения и движения.

Движение дополняет и усиливает восприятие эстрадного номера.

Практическая часть.

Работа с хореографом – консультантом.

8. Концертная деятельность.

Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности исполнительской культуры.

Практическая часть.

Приобщение к концертной деятельности и участие в мероприятиях школы, муниципалитета, окружных конкурсах и фестивалях. Обсуждение с педагогом услышанной музыки и концертных номеров.

Учебно-тематический план и содержание программы 3 год обучения 2024 – 2025 гг.

№ п/п	Тема	Всего часов		
		Общее количество часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Настройка певческого голоса	6	2	2
3	Распевание	3	3	3
4	Работа над произведениями	4	4	4
5	Работа с техническими средствами	2	2	2

6	Музыкально-исторические сведения Этика эстрадного номера	11	11	11
7	Координация пения и движения	6	6	6
8	Концертная деятельность	34ч	34 ч	34 ч
	Итого в год на одного учащегося			

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Расписание кружка. Знакомство с творческими планами на учебный год. Правила проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть.

Просмотр жестов на знакомых уже изученных песнях. Умение двигаться в музыкальных паузах в такт песне. Правила поведения на занятиях. Беседа о вежливости и аккуратности. Воспоминание о разученных песнях. Исполнение любимых произведений.

2. Настройка певческого голоса.

Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению. Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Удержание гортани в речевой позиции.

Практическая часть.

Дыхательная гимнастика. Фонетическая и речевая зарядки.

3. Распевание

3.1. Вокально-тренировочные упражнения.

Разминка певческого аппарата. Приведение его в рабочее состояние.

Практическая часть.

Мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ и т.д.

3.2. Вокально-интонационные упражнения.

Работа над эмоциональностью и выразительностью жестов.

Практическая часть.

Подражание певцу и эмоциональному состоянию музыки.

3.2 Фонетическая и артикуляционная работа.

Распевки в основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса.

Практическая часть.

Распевки на слоги МА_МА_, ПА_ПА_.

3.3 Ритмические упражнения.

Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Практическая часть.

Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевок: щелчки пальцами ровных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

4. Работа над репертуаром.

4.1 Выбор репертуара.

Подбор песни к вокальным, артистическим, возрастным особенностям и возможностям ребенка.

Практическая часть.

Прослушивание эталонного исполнения (педагога или аудио записи). Определение эмоционального отклика у ребенка (нравится - не нравится). Беседа об авторах и исполнителе песни. Отличительные особенности данного произведения от других ранее исполняемых. Выявление трудностей (вокальных, ритмических, интонационных, стилистических) и определение путей их преодоления.

4.2 Работа над песней.

Разучивание слов, создание художественного образа и сценического номера.

Практическая часть.

Разучивание жестов. Выработка внутреннего слуха. Прослушивание фонограммы. Определение мест вступления певца, проигрыши, их наполнение ритмическими движениями. Осмысление художественного образа и содержания песни. Приемы подачи: значение мимики лица, жеста, положения тела.

5. Работа с техническими средствами.

Использование технических средств для создания концертного номера. Создание образа с использованием микрофона (на стойке, шнурового, радиомикрофона, гарнитуры).

Практическая часть.

Работа на сцене. Ощущение пространства сцены и места певца. Пение под звукоусиливающую аппаратуру. Навык слышать себя в колонках. Световое решение номера (включение разных режимов переключения огней, круговое движение света). Создание мультимедийной презентации к песне.

6. Музыкально-исторические сведения.

Этика эстрадного номера. Песня – искусство звучащего слова. Знакомство с творчеством детских композиторов Ю. Чичкова, О. Хромушина, Е. Крылатова, А.Ермолова, А. Петряшевой, Ж.Колмогоровой; с творчеством детских эстрадных коллективов «Непоседы» и «Домисолька».

Практическая часть.

Прослушивание ауди и видео материалов. Обсуждение понравившихся моментов.

7. Координация пения и движения.

Учебно-тематический план и содержание программы 4 год обучения 2025 – 2026 гг.

№ п/п	Тема	Всего часов		
		Общее количество часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Вокально-интонационные сведения	6	2	2
3	Распевание	3	3	3
4	Работа над произведениями	4	4	4
5	Работа с техническими средствами	2	2	2
6	Координация пения и движения	11	11	11
7	История народной и эстрадной музыки	6	6	6
8	Культурно-просветительская и воспитательная работа			
9	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров	1	-	1
	Итого в год	24 ч	24 ч	24 ч

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Режим и порядок проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности. План мероприятий на учебный год. Начальный мониторинг – выявление вокальных и музыкальных способностей. Особенности пения в мутационный период. Гигиена певческого голоса.

2. Вокально-интонационные сведения и упражнения:

- формировать спокойный вдох, не поднимая плечи, делать спокойно-активный экономичный выдох;
- формировать четкую артикуляцию губ;
- совершенствовать упражнения повышающие технику исполнения: «опевание» звуков, пение звукоряда постепенно увеличивая темп на гласные звуки И – У;

- использование скороговорок для улучшения артикуляции;
- петь в различном темпе;
- работать над выразительностью слова, используя распевки гласных звуков;
- работать над текстом музыкального произведения, добиваясь создания художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- петь произведения с сопровождением музыкальных произведений.

3. Музыкально-исторические сведения.

Эстрадный номер. Истоки. Понятия об основных стилях народной и эстрадной песни, их характерные особенности.

4. Слушание и просмотр музыкальных клипов.

Знакомство с творчеством городского репертуара, композиторов А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Е. Добронравова и т.д.

5. Сценическое мастерство:

- упражнения на пластику рук и ног;
- упражнения, направленные на воспитание правильной осанки и походки;
- упражнения на концентрацию внимания (используя шум и посторонние предметы);
- упражнения на подчинение движений характеру музыки и текста;
- работа над сценическим образом.

Обучающийся должен знать:

- что такое «правильная певческая установка»;
- как петь с начала до конца песни, опираясь на остаточный слух;
- понятие об исполнительском искусстве;
- певческие средства выразительности, пластику рук;
- как выделить главные слова выразительностью мимики.

Обучающийся должен уметь:

- петь, делая спокойный вдох, не поднимая плечи, и активно спокойный выдох;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- чувствовать эмоциональность и ощущения в изучаемых произведениях;
- проговаривать слова с чёткой артикуляцией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- петь в разном темпе;
- проговаривать чётко слова в предложениях;
- не реже двух раз в полугодие участвовать в концертах и уметь исполнять разноплановые произведения, в которых используются: синкопированный ритм, переходные звуки, чёткая дикция.

Учебно-тематический план и содержание программы 5 год обучения 2026 – 2027 гг.

№ п/п	Тема	Всего часов		
		Общее количество часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Вокально-интонационные сведения	6	2	2
3	Распевание	3	3	3
4	Работа над произведениями	4	4	4
5	Работа с техническими средствами	2	2	2
6	Координация пения и движения	11	11	11

7	История народной и эстрадной музыки	6	6	6
8	Культурно-просветительская и воспитательная работа			
9	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров	1	-	1
	Итого в год	24 ч	24 ч	24 ч

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Режим и порядок проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности. План мероприятий на учебный год. Начальный мониторинг – выявление вокальных и музыкальных способностей. Особенности пения в мутационный период. Гигиена певческого голоса.

2. Вокально-интонационные сведения и упражнения:

- формировать спокойный вдох, не поднимая плечи, делать спокойно-активный экономичный выдох;
- формировать четкую артикуляцию губ;
- совершенствовать упражнения повышающие технику исполнения: «опевание» звуков, пение звукоряда постепенно увеличивая темп на гласные звуки И – У;
- использование скороговорок для улучшения артикуляции;
- петь в различном темпе;
- работать над выразительностью слова, используя распевки гласных звуков;
- работать над текстом музыкального произведения, добиваясь создания художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- петь произведения с сопровождением музыкальных произведений.

3. Музыкально-исторические сведения.

Эстрадный номер. Истоки. Понятия об основных стилях народной и эстрадной песни, их характерные особенности.

4. Слушание и просмотр музыкальных клипов.

Знакомство с творчеством городского репертуара, композиторов А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Е. Добронравова и т.д.

5. Сценическое мастерство:

- упражнения на пластику рук и ног;
- упражнения, направленные на воспитание правильной осанки и походки;
- упражнения на концентрацию внимания (используя шум и посторонние предметы);
- упражнения на подчинение движений характеру музыки и текста;
- работа над сценическим образом.

Обучающийся должен знать:

- что такое «правильная певческая установка»;
- как петь с начала до конца песни, опираясь на остаточный слух;
- понятие об исполнительском искусстве;
- певческие средства выразительности, пластику рук;
- как выделить главные слова выразительностью мимики.

Обучающийся должен уметь:

- петь, делая спокойный вдох, не поднимая плечи, и активно спокойный выдох;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- чувствовать эмоциональность и ощущения в изучаемых произведениях;
- проговаривать слова с чёткой артикуляцией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- петь в разном темпе;
- проговаривать чётко слова в предложениях;
- не реже двух раз в полугодие участвовать в концертах и уметь исполнять разноплановые произведения, в которых используются: синкопированный ритм, переходные звуки, чёткая дикция.

13. Методическое обеспечение программы.

Методические аспекты обучения эстраднему пению. Эстрадный вокал имеет общую с академическим вокалом основу голосообразования. Особенности функционирования голосового аппарата певца тесно связаны с характером и стилевыми особенностями репертуара, вобравшего в себя интонации современного музыкального языка и речи. Школа академического пения в системе дополнительного образования ставит перед собой задачи развивать у учащихся вокальные и слуховые навыки на высоком исполнительском уровне.

Методика эстрадного вокального обучения является наиболее слабым звеном в дополнительном образовании. В настоящее время существует хорошая система подготовки профессиональных кадров в педагогическом вузе, которая базируется на академической манере пения. Данная программа рассматривает классическую (академическую) школу вокального мастерства, как основу эстрадного вокала.

В основе постановки голоса в эстрадном классе лежит принцип пения в речевой позиции, который способствует быстрому освоению любой манеры эстрадного пения. Пение в речевой позиции обеспечивает сохранение ощущения легкости, комфортности при пении, естественности артикуляции, а следовательно, хорошей дикции, независимой от условий фонации (регистра, высоты звука, типа гласного, силы голоса, эмоционального содержания художественного образа исполняемого произведения).

В работе над голосом эстрадного певца применяется принцип целостного и системного подхода к процессу формирования вокальных навыков.

Дыхание, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика – все это развивается одновременно и постепенно совершенствуется в ходе работы над дыхательными упражнениями, вокально-техническими упражнениями, репертуаром.

Одним из важных аспектов в воспитании эстрадного певца, является развитие речевого аппарата. В эстрадном пении в отличие от классического, слово имеет первостепенную нагрузку. Через слово, через его эмоциональное насыщение (актерское исполнительство) исполнитель доносит до слушателя содержание вокального произведения. Таким образом, вокально-эстрадное искусство несет большую коммуникативную нагрузку.

Предполагается обязательное участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других публичных выступлениях, участие в социальнозначимых мероприятиях (концерты для ветеранов, пожилых людей, для жителей микрорайона и т.д.), участие в подготовке и проведении музыкальных лекториев. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1 кадровые.

- Преподавание по данной программе предполагает наличие у педагога специального вокального образования, желательно педагогического;
- консультант – педагог по жестовому русскому языку;
- педагог – репетитор по сценическому движению.

2 Материально – технические.

- Зеркало в полный рост;
- аудио аппаратура с микрофоном (для носителей CD, мини-дисков);
- фонограммы;
- компьютерная и офисная техника;
- видеокамера для анализа не только вокального звучания, но и основной певческой установки, выразительности, мимики, жестов, эстетики костюма;
- оборудованное рабочее место педагога.

3. Методические.

- фотоматериалы, аудиотека, видеотека;
- методические материалы по истории популярной музыки.

4. Аудио и видео материалы.

Предлагаемый список аудио и видео материалов является примерным. У каждого педагога вокала есть своя фоно и видео-тека и можно предлагать запись по своему усмотрению. Видеозаписи можно смотреть отрывками, выбирая наиболее интересными в плане звучания голосов и драматургии. Такая форма работы на уроке будет полезна для формирования представления эталонного звучания голоса, привлечет интерес к музыкальному театру, нацелит на профессиональную подготовку ученика. Аудио записи: Муслим Магомаев, Клавдия Шульженко, Алла Пугачева, София Ротару и т.п.

5. Требования к фонограммам.

Преподавание эстрадного вокала невозможно представить без специального сопровождения – фонограммы. Она должна отражать стилевые особенности вокального

произведения, быть интересной, со вкусом созданной. В ней должны учитываться следующие факторы – психологические и физиологические особенности исполнителя. Фонограмма должна соответствовать возрасту ребенка, не быть перегружена излишними спецэффектами. Педагог должен объяснить ребенку, что петь под фонограмму достаточно сложно. Надо точно попадать в ритм, при этом быть музыкальным, а не автоматически следовать пульсации. При пении под фонограмму усиливается любая неточность интонирования. Пение под фонограмму следует применять на заключительном этапе работы над песней, т.е. только тогда, когда мелодия выучена точно интонационно и ритмически. Иначе есть риск пения с форсировкой звука, детонацией и прочими исполнительскими огрехами.

Учебно-тематический план и содержание программы 5 год обучения 2026 – 2027 гг.

№ п/п	Тема	Всего часов		
		Общее количество часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Вокально-интонационные сведения	6	2	2
3	Распевание	3	3	3
4	Работа над произведениями	4	4	4
5	Работа с техническими средствами	2	2	2
6	Координация пения и движения	11	11	11
7	История народной и эстрадной музыки	6	6	6
8	Культурно-просветительская и воспитательная работа			
9	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров	1	-	1
	Итого в год	24 ч	24 ч	24 ч

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Составление расписания. Режим и порядок проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности. План мероприятий на учебный год. Начальный мониторинг – выявление вокальных и музыкальных способностей. Особенности пения в мутационный период. Гигиена певческого голоса.

2. Вокально-интонационные сведения и упражнения:

- формировать спокойный вдох, не поднимая плечи, делать спокойно-активный экономичный выдох;
- формировать четкую артикуляцию губ;
- совершенствовать упражнения повышающие технику исполнения: «опевание» звуков, пение звукоряда постепенно увеличивая темп на гласные звуки И – У;
- использование скороговорок для улучшения артикуляции;
- петь в различном темпе;
- работать над выразительностью слова, используя распевки гласных звуков;

- работать над текстом музыкального произведения, добиваясь создания художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- петь произведения с сопровождением музыкальных произведений.

3. Музыкально-исторические сведения.

Эстрадный номер. Истоки. Понятия об основных стилях народной и эстрадной песни, их характерные особенности.

4. Слушание и просмотр музыкальных клипов.

Знакомство с творчеством городского репертуара, композиторов А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Е. Добронравова и т.д.

5. Сценическое мастерство:

- упражнения на пластику рук и ног;
- упражнения, направленные на воспитание правильной осанки и походки;
- упражнения на концентрацию внимания (используя шум и посторонние предметы);
- упражнения на подчинение движений характеру музыки и текста;
- работа над сценическим образом.

Обучающийся должен знать:

- что такое «правильная певческая установка»;
- как петь с начала до конца песни, опираясь на остаточный слух;
- понятие об исполнительском искусстве;
- певческие средства выразительности, пластику рук;
- как выделить главные слова выразительностью мимики.

Обучающийся должен уметь:

- петь, делая спокойный вдох, не поднимая плечи, и активно спокойный выдох;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- чувствовать эмоциональность и ощущения в изучаемых произведениях;
- проговаривать слова с чёткой артикуляцией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- петь в разном темпе;
- проговаривать чётко слова в предложениях;
- не реже двух раз в полугодие участвовать в концертах и уметь исполнять разноплановые произведения, в которых используются: синкопированный ритм, переходные звуки, чёткая дикция.

14. Репертуарный план.

Требования, предъявляемые к репертуару.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкус. Поэтому так важно тщательно подходить к его формированию. Он должен глубоко продумываться педагогом и основываться на лучших образцах современной русской народной и отечественной эстрадной вокальной музыки.

Высокие требования следует предъявлять и к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать общемузыкальный, вокально-технический и эстетический уровень учащихся, изменения и перспективы его развития.

Мелодика произведений должна легко запоминаться и нравиться, прежде всего, учащимся. Важным фактором является также легкость в переводе текста.

Эмоционально - положительное отношение к понравившемуся вокальному произведению создаст у учащихся психологическую установку на его разучивание. Также следует учесть удобство интонирования интервалов, темпа и характера звуковедения. Всегда следует помнить о недопустимости завышения степени трудности репертуара. Такое небрежное отношение педагога к ученику может привести к форсированному звучанию, что недопустимо и может принести вред ученику.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности, единства художественного и технического развития вокалиста, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в индивидуальном плане фиксируется уровень освоения программы, рост вокальных и технических возможностей ученика. Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагогов к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

1-ый год обучения 2022 -2023 гг.

№ п/п	Название песни	Автор песни	Исполнитель	Жестовое исполнение	Класс месяц
1	«Первоклашки»	Сл. и муз. И.Крутой	Детский хор Академии	Лычагина Д.	За август, сентябрь
2	«Учитель»	Сл. и муз. И.Крутой	Группа «Домисолька»	Лычагина Д. Замиралова Е.А.	За, учитель
3	«Здравствуй школа!»	Сл. Витал. Гогунский Муз. Игорь Потехин	Милана Гогунская	Лычагина Д.	За, октябрь,
4	«Дорогому учителю»	Сл. Ю. Энтин Муз. Е. Крылатов	Непоседы	Лычагина Д.	За, октябрь
5	«Профессия учителя»	Сл. Анна Жаркова	Ольга Носова	Коровин И.	8а, октябрь
6	«Новый год»	-	Александр Ермолов	Коровин И., Парфенов Н.	8а, 11а
7	«Снег кружится летает»	Сл. и муз. Сергей Березин	Элиза Кондратюк	Бормотова А. Ковалева Д.	11а, декабрь
8	«Спасибо учитель!»	Сл. и муз. Ж. Колмогорова	Жанна Колмогорова	Бормотова А. Ковалева Д.	10а Май (выпускной)
9	«Прощай школа»	Автор Юрий Верижников.	Настя Гайчук	Юкляевских Настя.	11а, май (выпускной)
10	«Последний звонок»	Сл. Д. Рубин Муз. А. Иванов	Арсений Бородин	Федоренко Вадим	11а, май (выпускной)
11	«День Победы»	Сл. Влад. Харитонов Муз. Давида Тухманов	Л. Лещенко	Федоренко В.	11а, май
12	«Тёмная ночь»	Сл. Владимир Агатов Муз. Ник. Богословский	Марк Бернес	Коровин И., Парфенов Н.	8а, 10а, май
13	«Лето»	Слова и музыка Сергея Кузнецова	Ласковый май	Коровин И. Парфенов Н.	8а, 10а Май (кафе)
14	«Пусть всегда будет солнце»	Сл. Ар.Ил. Островский Муз. Л.И.Ошанин	Детский хор	Лычагина Д.	За, Май (кафе)

2-ой год обучения 2023 – 2024 гг.

№ п/п	Название песни	Автор песни	Исполнитель	Жестовое исполнение	Класс месяц
1	«А у нас во дворе»	Сл. Ар.Ил. Островский Муз. Л.И.Ошанин	И. Кобзон	Коровин И.	10а Июль, август, сентябрь
2	«Учитель наук самых важных хранитель»	-	Группа «Золото»	Коровин И. Замиралова Е.А.	9а, учитель
3	«Кто добрее всех на свете»	Слова и музыка Людмила Мельникова	Ольга Екимова	Лычагина Д.	4а, октябрь, ноябрь

4	«Мы дети солнца»	Сл. Ю. Энтин Муз. Е. Крылатов	Непоседы	Лычагина Д.	4а, ноябрь
5	«Куда уходит детство»	Сл. Л.Дербенёв Муз. А. Зацепин	Евгений Орлов	Коровин И.	9а, ноябрь
6	«Новый год»	-	Ансамбль «Стеклова- та»	Коровин И., Парфенов Н.	9а, 11а
7	«Снег кружится летает»	Сл. и муз. Сергей Березин	Элиза Кондратюк	Бормотова А. Тарантина Э.	11а, 9а, декабрь
8	«Спасибо учителю»	Сл. и муз. Ж. Колмогорова	Жанна Колмогоро- ва	Бормотова А. Ковалева Д.	11а Май (выпуск- ной)
9	«Прощай школа»	Автор Юрий Верижников.	Настя Гайчук	Парфенов Н., Порсев Д., Казаков В.	11а, май (выпуск- ной)
10	«Последний звонок»	Сл. Д. Рубин Муз. А. Иванов	Арсений Бородин	Парфенов Н., Порсев Д., Казаков В.	11а, май (выпуск- ной)
11	«Эх дороги»	Сл. Влад. Харитонов Муз. Давида Тухманов	Л. Лещенко	Коровин И., Аликулов А., Парфенов Н.	9а, 7а, 11а, май
12	«Тёмная ночь»	Сл. Владимир Агатов Муз. Ник. Богословский	Марк Бернес	Коровин И., Парфенов Н.	9а, 11а, май
13	«От улыбки»	Сл. Мих. Пляцковский Муз. Влад. Шаинский;	Клара Румянцева	Лычагина Д.	4а, Май (кафе)
14	«Экипаж – одна семья»	Сл. Юр. Погорельский Муз. Виктор Плешак	ВИА «Самоцве- ты»	Коровин И. Парфенов Н.	9а, 10а, Май (кафе)

3-ий год обучения 2024 – 2025 гг.

№ п/ п	Название песни	Автор песни	Исполни- тель	Жестовое исполнение	Класс, месяц
1	«Буквы разные писать»	Сл. М. Пляцковский, Муз. В. Шаинского	«Непоседы»	Лычагина Д.	5а август сентябрь
2	«Мой добрый учитель»	Сл. и муз. Ин. Вас. Трубочкиной.	ВИА	Чудинова О.А. Курманова Ю.С.	учителя октябрь
	«Учителю»	нет	Сестры Нужины	Зарицкая Е., Лаврентьева В.	6а
3	«Мы любим Вас родные ваши лица»	нет	«Непоседы»	Коровин И. Аликулов А.	10а, 8а октябрь
4	«Три белых коня»	Сл. Е.Пав. Крылатова, Муз. Л.Пет. Дербенёва	Хепу Way- видео клип 2014г.	Зарицкая Е., Лаврентьева В., Умурзакова К.	6а декабрь, февраль
5	«Если б не было зимы»	Сл. Ю.С. Энтин Муз.Е.Пав. Крылатова	В. Толкунова	Зарицкая Е., Лаврентьева В.,	6а декабрь,

				Умурзакова К.	февраль
6	«Откуда приходит Новый год»	ВИА	М. Хзарновский	Коровин И.	10а декабрь
7	«Журавли»	Сл. Р.Г. Гамзатов Муз. Я.А. Френкель	М. Бернес	Коровин И. Абакумов П.	10а январь
8	Аты – Баты	Сл. Танич М. Муз. Мигуля В.	ВИА «Пламя» Сергей Березин	Коровин И. Аликулов П. Уваров Р.В.	10а 8а учитель
9	Идет солдат по городу	Сл. Танич М. Муз. Шаинский Вл.	Юрий Богатиков	Коровин И.	10а
10	Самоволочка	Сл. Андреев В. Муз. Матвиенко И.	Группа ЛЮБЭ	Коровин И. Абакумов П Уваров Р.В.	10а учитель
11	«Мама первое слово»	Сл. Юрия Энтина, Муз. Жерара Буржоа.	«Непоседы»	Умурзакова К. Лушников А. Лычагина Д.,	6а 6а 5а март
12	«8 Марта»	Сл. И. Саруханова	И. Саруханов	Коровин И. Уваров Р.В.	10а, учитель март
13	«Я маме подарю»	Музыка: Н. и И.Нужины; слова: Н. и И. Нужины	Сестры Нужины	Зарицкая Е., Лаврентьева В.,	6а март
14	«Журавли»	Сл. Р.Г. Гамзатов Муз. Я.А. Френкель	М. Бернес	Коровин И. Абакумов П.	10а май
15	«Последний бой»	Слова и музыка Михаила Ножкина	И. Кобзон	Коровин И. Уваров Р.В.	10а, учитель, май
16	«Довоенный вальс»	Слова: Феликс Лаубе Музыка: Павел Аедоницкий	И. Кобзон	Аликулов А. Коровин И. Уваров Р.В.	8а, 9а, учитель, май

4-ый год обучения 2025 – 2026 гг.

1 четверть					
№ п/п	Название песни	Автор песни	Исполнитель	Жестовое исполнение	Класс, месяц
1	«Моя Россия»	Зацепилин Сергей Борисович	Л. Долина	Умурзакова К. Чудинова О.А.	05.10.20г
2	«Школьные годы чудесные»	Слова Евгения Долматовского, Музыка композитора Дмитрия Кабалевского	И.Кобзон	Коровин И.	05.10.20г
3	«Солнечный круг»	Музыка - Аркадия Островского, слова - Льва Ошанина.	Тамара Миансарова	Умурзакова К	13.10.20г
4	Краски - осени	слова и музыка - Гульнара Азаматова	Азаматова-Бас Гульнара	Лаврентьева В., Умурзакова К.	16.10.20г
2 четверть					
5	«Новый год»	-	Александр	Коровин И.,	11а

			Ермолов	Уваров Р.В.	Учитель декабрь
6	«Снег кружится летает»	Сл. и муз. Сергей Березин	Элиза Кондратюк	Зарицкая Е. Лаврентьева В.	11а, декабрь
7	«Песня о добре»	Автор: Татьяна Мухаметшина		Лычагина Д. Умурзакова К.	6а 7а декабрь
3 четверть					
8	«Идет солдат по городу»			Каширин А. Солин Н. Абакумов П.	11а
9	«Эх, Андрюша»			Коровин И.	11а
10	«Подарок на 8-ое Марта»		Группа «Красками разными»	Коровин И. Абакумов П.	11а
11	«8-ое Марта»		«Премьер - министр»	Каширин А. Солин Н.	11а
4 четверть					
12	«Письмо из 45- ого»			Коровин И. Абакумов П.	
13	«Он не вернулся из боя»			Каширин А. Солин Н.	
14	«День Победы»			Коровин И. Каширин А.	
15	«Прекрасное далёко»			Лычагина Д. Зарицкая Е.	
16	Спасибо учитель			Зарицкая Е. Лаврентьева В.	
17	Последний звонок		Группа «Челси»	Коровин И. Абакумов П.	
18	«Крылатые качели»			Абакумов П. Каширин А.	
19	«Дорогою добра»			Коровин И. Зарицкая Е.	
20	«Планета детства»			Лычагина Д. Зарицкая Е. Лаврентьева В.	

5-ый год обучения 2026 -2027 гг.

№ п/п	Название песни	Автор песни	Исполни- тель	Жестовое исполнение	Класс месяц
1	«С голубого ручейка»	Сл. и муз. И.Крутой	Детский хор Академии	Замиралова Е.А., Лычагина Д.	август, сентябрь 7а
2	«Не могут стареть учителя»	Сл. и муз. И.Крутой	Группа «Домисоль- ка»	Лычагина Д. Степанова В.	7а, Учитель октябрь
3	«Мы любим Вас родные ваши лица»	Сл. Витал. Гогунский Муз. Игорь Потехин	Милана Гогунская	Лушников А., Быков К.	7а, октябрь,
4	«Прекрасное далеко»	Сл. Ю. Этин Муз. Е. Крылатов	Непоседы	Зарицкая Л, Лаврентьева В. Умурзакова К.	8а, октябрь
5	«Новый год»	-	Александр Ермолов	Лушников А., Быков К.	8а декабрь

6	«Снег кружится, летает»	Сл. и муз. Сергей Березин	Элиза Кондратюк	Лычагина Д. Степанова В.	7а, декабрь
8	«К нам приходит Новый год»	Сл. и муз. И. Николаева	Жанна Колмогорова	Зарицкая Л, Лавреньтьева В. Умурзакова К.	8а декабрь
9	Аты – Баты	Сл. Танич М. Муз. Мигуля В.	ВИА «Пламя» Сергей Березин	Аликулов П. Уваров Р.В.	10а учитель февраль
10	Идет солдат по городу	Сл. Танич М. Муз. Шаинский Вл.	Юрий Богатилов	Лушников А., Быков К.	10а февраль
11	«День Победы»	Сл. Влад. Харитонов Муз. Давида Тухманов	Л. Лещенко	Аликулов А.	10а, май
12	«Тёмная ночь»	Сл. Владимир Агатов Муз. Ник. Богословский	Марк Бернес	Лушников А., Быков К.	8а, 10а, май
13	«Лето»	Слова и музыка Сергея Кузнецова	А. Пугачева	Зарицкая Л, Лавреньтьева В. Умурзакова К.	8а, Май (кафе)
14	«Пусть всегда будет солнце»	Сл. Ар.Ил. Островский Муз. Л.И.Ошанин	Детский хор	Лычагина Д. Степанова В. Новоселова А.	7а, Май (кафе)

15.Список литературы

- Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М.:Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
- Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 2007
- Вокальный класс. Программа для музыкального отделения педагогических Вузов. / Сост. Пашкина Л.Я. и Морозова О.Е. М.:2005
- Дмитриев О.Б. «Основы вокальной методики». М.,2000.
- Клипп О.Я. «Обучение эстраднему пению на музыкальном факультете педагогического вуза» дисс. на соискание звания к.п.н. М. 2003
- Лукьянова Е. Дыхание и хореография М.: Искусство, 1979
- Министерская программа по сольному пению и вокальному ансамблю для вечерних школ общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения. М., 1968
- Сергеев БА. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. СПб, Союз художников, 2003.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.
- Сет Риггз. Полная программа совершенствования вашего голоса. Питер. 2007.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды в 2 томах. – М., 1985
- Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых – М., 1999