

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Шадринская специальная (коррекционная) школа-интернат № 11»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
Софич О.П.Софич

«Принято»

на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 года

«Утверждаю»

ВРИО Директора Вологина Н.А. Вологина  
Приказ № 268  
от «27» августа 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный калейдоскоп»  
возраст обучающихся 7-12 лет  
срок реализации 1 год**

Автор-составитель:  
Колясникова Л.Н. педагог дополнительного  
образования,  
первая квалификационная категория

**г.Шадринск**

## **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный Kaleidoscope» разработана для детей с ОВЗ, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; способствует развитию эмоционально-волевой, социальнокоммуникативной познавательной и двигательной сфер.

### **Актуальность**

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23). В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы». Современный мир сложен и неоднозначен. Искусство, литература, театр кукол в особенности, являются очень важным средством психокоррекции обучающихся. «Особому» ребенку через театральную куклу и взаимодействие со сверстниками легче познавать смысл истинных жизненных ценностей, различать добро и зло, правильно ориентироваться в жизни, не потерять себя.

**Нормативно-правовую базу** разработки программы «Театральный Калейдоскоп» составляют: • Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»; • Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ); • Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации 3 образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий). Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с задержкой психического развития. Погружение в мир театральных кукол, накопление опыта приобщения к театральной деятельности позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;

**Направленность программы – художественная.**

## Особенности реализации программы

Основу содержания теоретической и практической частей программы составляет театральная деятельность, что, по мнению психологов, является наиболее оптимальным для развития детей с ОВЗ. Отличительные особенности программы для детей с задержкой психического развития «Театральный Калейдоскоп» от других программ: в программе весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» осуществляют дети. При изготовлении кукол, декораций учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над куклой ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы. При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на борьбу добра и зла. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося. Программа знакомит детей на практике с разными театральными «профессиями» (актера, сценографа, декоратора, костюмера, звукорежиссера), не делая основным обучение актерскому мастерству. В программе «Театральный Калейдоскоп» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Через текст и уникальный образ куклы ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале.

**Целевая аудитория:** данная программа адресована обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 7 до 13 лет. Язык обучения: русский.

**Психолого-педагогическая характеристика** Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик. Данная программа адресована обучающимся, достигшим уровня психофизического развития близкого к возрастной норме. Вместе с тем у них наблюдаются следующие особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка недостаточный опыт общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в

собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы (не умеет копировать действие, прыгать на одной ноге и т.д.).

Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. У детей с ЗПР снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом нагляднодейственное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и, тем более, словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей 7-13 лет возникают трудности планирования предстоящей работы, определения путей и средств достижения цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе). Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности

ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание учебного процесса. Обучение детей с ЗПР по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей с задержкой психического развития «Театральный Калейдоскоп» позволит:

- преодолевать типичные затруднения в развитии детей;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- учить справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

**Уровень программы – ознакомительный. Объем - 34 часа.**

**Срок освоения программы 1 год (недель – 34).**

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса**

Рекомендуемый состав групп 6-8 обучающихся с ОВЗ в одной группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа с перерывом минут для отдыха детей и проветривания помещения. Формы занятий – индивидуальные, групповые. Специального отбора детей для обучения по программе «Театральный Калейдоскоп» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития определяют логику построения учебного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом развития психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.) - предусмотрены физкультурные минутки, направленные на снятие общего и

локального мышечного напряжения упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения ребенка;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

**Цель:** содействие развитию у детей эмоционально-волевой, социальнокоммуникативной, познавательной и двигательной сфер посредством накопления опыта приобщения их к театральной деятельности.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театров кукол мира, выразительными возможностями кукол;
  - научить приемам изготовления театральных кукол;
  - сформировать мотивацию к занятиям в детском театре кукол.
- #### *воспитывающие:*
- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности – способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
  - прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
  - воспитывать социальный интерес, готовность к сотрудничеству;

- развивать память, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию речи;
- развивать мелкую моторику, пластику рук и тела.

*коррекционные:*

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширять и обогащать опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- развивать умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

***Планируемые результаты обучения:***

*Предметные:*

- проявляют устойчивый интерес к предмету;
- знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции;
- знают и применяют выразительные возможности кукол;
- владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы для театра теней.

*Личностные:*

- придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству;

*Коррекционные:*  
происходит коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер:

- демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях;
- проявляет улучшение речи, памяти, внимания, наблюдательности;
- проявляет адекватное представление о собственных возможностях;
- имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;

- умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

*Результатом деятельности детей в рамках освоения программы*

*с задержкой психического развития* будут их творческие работы, представленные в виде этюдов, рисунков, придуманных историй. Демонстрация творческих работ в ходе выставок (эскизы, куклы), просмотров (этюды), выступлений на конкурсах сложатся в общую оценку успешности продвижения обучающихся. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых. Освоение программы позволит ребенку познакомиться с новыми возможностями книг, предметов, игрушек и театральных кукол; передавать эмоционально известные истории; раскрыть в себе способность запоминать и рассказывать сказки при помощи театральных кукол; ощутить интерес товарищей, педагогов и родителей к его новой деятельности; развить потребность входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими; самому участвовать в выступлениях и обсуждениях.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теор	практ	
I	<b>Вводное занятие.</b>	<b>6</b>			Входная диагностика
1.1	Техника безопасности при работе на ширме. Работа с оборудованием и декорациями	1	1		Педагогическое наблюдение, личностные качества ребенка
1.2	История театральной куклы	1	1		Устный опрос знаний о куклах.
1.3	Игра с предметами.	1		1	Умение вступления в диалог с куклой или партнером
1.4	Игра с пластилином «Ярмарочный балаган».	1		1	Наблюдение за игрой с предметами, которые могут «стать» куклой
1.5	Петрушка – персонаж русского народного кукольного театра	1		1	Устный опрос
1.6	Волшебные превращения.	1		1	Педагогическое наблюдение: готовность к сотрудничеству
II	<b>Развитие навыков кукловождения постановка кукольного спектакля</b>	<b>14</b>			
2.1	Практические навыки вождения кукол.	1		1	Педагогическое наблюдение за игрой с куклами
2.2	Основные правила работы с куклой.	1	1		Педагогическое наблюдение за игрой с куклами
2.3	Движение кукол на ширме	1		1	Педагогическое наблюдение
2.4	Работа с партнёрами за ширмой	1		1	Педагогическое наблюдение, комфортность при работе с партнером
2.5	Интонационная выразительность	1		1	Наблюдение за речью, исправление ошибок
2.6	Знакомство со сказкой «Подарок для любимой мамочки»	1	1		Готовность к сотрудничеству

2.7	Работа по ролям	1		1	Демонстрация своих достижений
2.8	Отработка техники управления куклами	1		1	Демонстрация своих достижений
2.9	Индивидуальная работа с каждым исполнителем.	1		1	Педагогическое наблюдение
2.10	Работа с реквизитом.	1		1	Педагогическое наблюдение
2.11	Общая работа над спектаклем.	1		1	Наблюдение за речью, исправление ошибок
2.12	Отработка сценок под музыку	1		1	Демонстрация своих достижений
2.13	Генеральная репетиция.	1		1	Умение вступления в диалог с куклой или партнером
2.14	Спектакль. Анализ	1		1	Умение вступления в диалог с куклой или партнером
<b>III</b>	<b>Тематические этюды и упражнения.</b>	<b>6</b>			
3.1	Упражнения на развитие воображения.	1	1		Демонстрация своих достижений
3.2	Упражнения на развитие фантазии.				
3.3	Этюды на выразительность жеста	1		1	Демонстрация своих достижений
3.4	Работа над пьесой- сказкой	1		1	Наблюдение за речью, исправление ошибок
3.5	Чтение пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы.	1	1		Наблюдение за речью, исправление ошибок
3.6	Этюды с куклами на материале пьесы.	1		1	Педагогическое наблюдение, комфортность при работе с партнером
<b>IV</b>	<b>Индивидуальная работа с каждым исполнителем.</b>	<b>7</b>			
4.1	Общая работа над спектаклем.	1		1	Демонстрация своих достижений

4.2	Отработка техники управления куклой	1		1	Наблюдение за техникой управления с куклой
4.3	Отработка согласованности действий.	1		1	Работа с партнером за ширмой
4.4	Репетиции по картинам	1		1	Педагогическое наблюдение
4.5	Прогоны технически трудных сцен.	1		1	Педагогическое наблюдение
4.6	Прогон спектакля «Хвосты»	1		1	Демонстрация своих достижений
4.7	Спектакль. Анализ	1		1	Демонстрация своих достижений
<b>V</b>	<b>Выразительное чтение.</b>	<b>3</b>			
5.1	Упражнения на дыхание.	1		1	Наблюдение за речью и дыханием, исправление ошибок
5.2	Игры, упражнения для голоса	1		1	Наблюдение за речью
5.3	<b>Итоговое занятие.</b>	1		1	Подведение итогов работы по программе
	<b>ВСЕГО часов</b>	34			

### Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
<b>1</b>	<b>01.09.</b>	<b>31.05</b>	<b>1</b>	<b>34</b>

### Организационно-педагогические условия реализации программы

В программе «Театральный Kaleidoscope» приоритетными являются воспитывающие задачи. Источниками воспитания являются и высокие образцы детской литературы, поэзии, которые затрагивают душу ребенка. Отождествляя литературного героя и реального человека, проводя параллели между смыслом и

моралью сказки и окружающей действительностью, ребенок учится внимательнее относиться к окружающим его людям, воспринимать литературных героев, делая выводы о добре и зле, приучается думать о своих поступках. Опора на опыт ребенка и приращение к нему опыта новых переживаний, зарождение и развитие новых связей, образов, смыслов, действий позволяет создавать комфортную развивающую среду.

Программа предусматривает организацию совместных действий. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

***Алгоритм совместной работы педагога и учащихся по подготовке выступления включает следующие этапы:***

- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля;
- постановка сцен, репетиции, обсуждения, выступления;
- организация «обратной связи» со зрителями. В построении большей части занятий используется следующая схема.

*Вводная часть*

*Организационный момент*

- целеполагание, постановка задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

*Основная часть*

- учебные беседы - изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол;
- обобщение и закрепление материала.

*Заключительная часть*

- подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии. Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с задержкой психического развития.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база реализации программы дополнительного образования для детей с ОВЗ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций, предъявляемым к помещениям для осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного образования. Для создания оптимальных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Театральный Калейдоскоп» организуются учебные места для групповой формы обучения.

Для проведения учебных занятий необходимо:

- звукозаписывающая аппаратура, ноутбук ;
- световое оборудование.
- пальчиковые и перчаточные куклы;
- ширма;
- аудио, видео аппаратура;

Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий (учитываются высота и размер стола, соответствующие росту детей, обеспечивающие возможность поддерживать правильную осанку; аудитория имеет хорошее освещение, прямой доступ к информации, расположенной на экране).

### **Информационное обеспечение**

Интернет-ресурсы:

1. Авторские сказки классиков: [Электронный ресурс] // Сказки. URL: <https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/> . (дата обращения 22.06.2022).

2. Уроки творчества: [Электронный ресурс] // Леонардо. URL: <https://leonardo.ru/mclasses/> (дата обращения 22.06.2022).
3. Видео из раздела «Творческая мастерская» [Электронный ресурс] // Платформа дистанционного сопровождения и педагогической поддержки детей с инвалидностью и ОВЗ. URL: <https://detios.ru/c/7> (дата обращения 22.06.2022).
4. Раскраски для детей URL: <https://2karandasha.ru> (дата обращения 22.06.2022).
5. А.Э Греф, Е.А Слонимская. Традиционный театр кукол. Рождественский вертеп. Петрушка/ Цикл лекций «Беседы о традиционной культуре», в рамках IX Форума «Живая традиция». Москва, 20 октября 2014 года, Высшая Школа Экономики. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLQuqdFjRgLgaEEtr3eKEOhsEXkzvoTE8&app=desktop> (дата обращения 22.06.2022).

Для успешной реализации программы рекомендуются культурные и организационные формы информационного взаимодействия (музей, художественная галерея, аудитории детской музыкальной школы и театральная сцена).

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ОВЗ на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный Калейдоскоп» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен сотрудничать с узкими специалистами: педагог-психолог, социальный педагог, учитель-логопед. Основными способами отслеживания результатов освоения программы являются входная диагностика, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль. В начале учебного года проводится входная диагностика, нацеленная на определение начального уровня развития учащихся. Формы проведения: собеседование, прослушивание, анкетирование. После анализа результатов входной диагностики проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания.

### **Промежуточная аттестация**

*Формы промежуточной аттестации:* опрос, анкетирование, выставка рисунков, кукол, , практическая работа с пальчиковыми куклами. Показатели промежуточной аттестации: интерес к предмету; знание и применение выразительных возможностей куклы; владение приемами изготовления и вождения пальчиковой куклы; принятие нравственных ориентиров, способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность; проявление социального интереса, готовности к сотрудничеству; развитие речи, памяти, внимания, наблюдательности.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии и подразумевает оценку знаний и умений обучающихся по пройденной теме. Формы контроля: контрольные, срезовые задания (устный опрос, тестирование), демонстрационные (организация выставок, конкурсов, презентация), анкетирование, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся результатов своего труда, комбинированная (анкетирование, наблюдение), индивидуальные карточки с заданиями, групповая оценка работ, тематические кроссворды, собеседование.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года, он направлен на оценку личностных, предметных и коррекционных результатов обучающихся. Обучающиеся на итоговом занятии выступают в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Оформляется фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Проводится анкетирование родителей.

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала: – дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений); – звуковой материал (аудиозаписи); – смешанный (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов сети Интернет)

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. 96 с.
2. Василькова А.П. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение. – М., Аграф, 2003. 201 с.
3. Греф А. Театр кукол. - М., 2006. 217 с.
4. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет. / Авт.-сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009. 48с.
5. Игнатьева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 304 с.
6. Диагностика и коррекция развития младшего школьника. – Казань: Отечество, 2013. – 157 с.
7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992. 320 с.
8. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб: Речь, 2003. – 400с.
9. Науменко Г.М. Этнография детства. - М. Беловодье, 1998. 368 с.
10. Образцов С. Моя профессия. – М.: Искусство, 1981. 464 с.
11. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев, Н. И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А.Сластенина. 2-е изд., перераб. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
12. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. – СПб: Питер, 2001. 448 с.

13. Психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей / Г.Ю. Окунева, А.А Белошеева, В.А Голышева, Л.Г. Неволлина. – Пермь: Здравствуйте, 1999. 200с.
14. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. Учебное пособие, - М., Владос, 1996. 383 с.
15. Родари Джанни. Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2022. 240 с.
16. Смирнова Н.И. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971. 326 с.
17. Смирнова Н. И...оживают куклы. - М.: Детская литература, 1982. 192 с.
18. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: СПб. академия театрального искусства, 1973. искусства, 2014, 210 с.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол востока. - М.: Наука, 1992.
20. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М., 1995. 516 с.
21. Ткаченко Т.А. Речь и моторика. – М.: Эксмо, 2007, 224 с.
22. Файнштейн Ф.З. Самодеятельный театр кукол // Я вхожу в мир искусства. – М., 1998. №3.
23. Что и как в театре кукол? - М.: Искусство, 1966. 128 с.
24. Шамарина Е.В. Развитие мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiemelkoy-motoriki-mladshih-shkolnikov-s-zaderzhkoy-psiicheskogo-razvitiyapri-obuchenii-ih-pismu/viewer> (дата обращения 22.06.2022).
25. Шпет Л.Г. Хоровод кукол. - М.: Искусство, 1982.

## Приложение № 1.

Особенности реализации программы: принципы, педагогические технологии, формы занятий.

В работе с детьми с задержкой психического развития, педагогу необходимо:

- учитывать принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращать утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использовать методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделять постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявлять во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощрять малейшие успехи ребенка. Заложенный в детях потенциал реализуется наиболее полно, так как образовательный процесс построен с учетом неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей.

**Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:**

- культуросообразности - максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни учащихся;
- природосообразности - педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; – педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений;

воспитательный процесс направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

- целостности - достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

- единства воспитательных воздействий;

- педагогической целесообразности - подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Программа предполагает *использование образовательных технологий*, рассчитанных на самообразование детей и их самовыражение.

*Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская)* сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог осуществляет комплектование учебных групп с учетом запросов, потребностей и способностей, медицинских показаний и возраста. На основе педагогической диагностики, медицинских показаний, рекомендаций родителей осуществляется внутригрупповая дифференциация по уровням познавательного интереса, по темпу (высокий, средний, низкий) освоения материала, что помогает выстроить индивидуальную траекторию каждого ребенка на основе коммуникаций детей, их активности и самостоятельности, с учетом «зоны ближайшего развития».

*Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова)* «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество». Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная

деятельность), наклонностей (проявление желание рисовать, лепить, мастерить кукол, музицировать, рассказывать), способностей детей. Дифференциация переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с задержкой психического развития. Главным достоинством технологии индивидуализации обучения индивидуального обучения является то, что она позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

**Технология адаптивной системы обучения (А.С. Границкая)** применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами, в организации самостоятельной работы на занятии. **Групповые технологии** позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. 35 Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах. Работа по подготовке спектакля (итогового выступления) – от создания сценария и эскизов кукол до организации взаимодействия с партнерами, педагогом и «обратной связи со зрителем» в лице родителей – основывается на **технологии сотрудничества**.

**Использование технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов)** создает благоприятный эмоциональный климат в коллективе, обеспечивает условия защищенности каждого ребенка, условия для самореализации, самоутверждения, организация эмоциональной модели жизни, в которой реализовалась бы потребность в творческой деятельности каждого участника коллектива, – это соответствует задаче воспитательной деятельности педагога, диктуемой потребностями растущего человека. **Игровые технологии** лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по

определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок». Основными видами используемых на занятиях с детьми с задержкой психического развития игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков. В театрализованной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является важнейшим стимулом к развитию и совершенствованию речи детей. Она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Театр и игра - два неразделимых понятия. Л. С. Выготский отмечал, что детская театральная постановка «даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества».

На занятиях с детьми по программе «Театральный Kaleidoscope» используются следующие *методы обучения*:

- словесные - устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение спектаклей и видеозаписей);
- наглядные - наблюдение, демонстрация, иллюстрирование - показ педагогом приемов исполнения кукол разных систем, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов;
- репродуктивные - выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (разучивание и повторение дикционного материала, долгоговорок и скороговорок);
- объяснительно-иллюстративные – беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические - отработка детям способов работы с текстом, приемов в работе по изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях;

- **частично-поисковые** - выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);
- **самостоятельная работа** - решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции, съемки);
- **коллективная импровизация** - актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в празднике, выступление на творческой мастерской);
- **творческого сотрудничества** - партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления (этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, диалога, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе). В процессе реализации программы проводятся различные по типу учебные занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

Наиболее характерными являются такие *формы проведения занятий*, как:

- **занятие-игра по сказке** – применяется для расширения кругозора и развития творческих способностей детей (события и поведение персонажей, связь сюжета с различными видами народного творчества и известными детям предметами быта, присказками и потешками наглядно и доступно демонстрируют детям игровой мир фольклора, обогащают словарный запас);
- **беседа** – используется как в теоретической части занятия (чаще всего при изучении нового материала), так и при проведении творческой встречи с интересными людьми, обсуждении выставки, просмотренного спектакля или работе со зрителями;
- **экскурсия** – как часть учебного процесса нужна для знакомства с произведениями искусства и условиями их создания и хранения, театральными залами и мастерскими; для погружения в историю и культуру города, края;
- **выставка** – эскизов и кукол используется как одна из форм промежуточной аттестации учащихся и подготовкой к этапу поиска сценографического решения спектакля;

- **тренинг** – позволяет развить необходимые навыки речевого и сценического общения, установить связь с партнером на площадке во время репетиций и выступлений;
- **практическое занятие** – готовит детей к самостоятельным шагам по освоению умений и навыков изготовления кукол, правильной работы телесного и голосового аппарата (разминки рук, мышц, речевого аппарата, разучивание новых приемов создания образа при помощи предметов и кукол);
- **открытое занятие** – проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов в целях обмена опытом, позволяет детям почувствовать присутствие зрителя и получить первые навыки сдерживания волнения и готовности прийти на помощь другим детям в группе;
- **праздник** – становится итогом творческого периода (как правило, проводится в День рождения детского объединения, всемирно известного сказочника, День театра, явления или события, важного для детей в группе);
- **деловая игра** и аукцион – применяются для активизации детей на занятии при изучении нового материала, закреплении терминов и понятий; • **конкурс** – является самостоятельной формой, а также соревновательным элементом учебного занятия, тренинга, комплекса упражнений, формой отбора значимого для постановки материала;
- **презентация** – все чаще используется для представления результатов работы учащихся по определенным периодам работы и темам программы;
- **игровая программа** – являет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр;
- **сюжетно-ролевая игра** – становится этапом занятия при отработке умений и навыков, служит для выявления и освоения навыков поведения лидера, поиска моделей взаимодействия в коллективе сверстников;
- **репетиция** – учит решать ряд творческих задач, уточнять мотивы поведения персонажей и партнеров, отбирать наиболее выразительные мизансцены, строить воздействие их поведения на зрителя.

## **Формы организации занятий**

- индивидуальные;
- групповые; по характеру учебной деятельности:
- выполнение комплексов упражнений, тренингов, этюдов;
- сюжетно-ролевые и деловые игры;
- чтение и обсуждение литературного и драматургического материала;
- эскизная работа;
- беседы;
- выставки и просмотры рисунков, кукол, авторских работ;
- репетиционные занятия;
- приемам вождения кукол разных систем, изготовлению кукол;
- конкурсы и праздники
- запись, просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- встреча с мастером (актерам, бутафором, художником);
- экскурсии на выставки, в театры и музеи.

Алгоритм совместной работы педагога и учащихся по подготовке выступления включает следующие этапы:

- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля;
- постановка сцен, репетиции, обсуждения, выступления;
- организация «обратной связи» со зрителями.

В построении большей части занятий используется следующая схема: **Вводная часть**

### **Организационный момент**

- целеполагание, постановка задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

### **Основная часть**

- учебные беседы - изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом;
- физкультминутки;

- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол;
- обобщение и закрепление материала.

### **Заключительная часть**

- подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.