

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шадринская специальная (коррекционная) школа-интернат №11»

РАССМОТРЕННО

на МО

руководитель МО Тме

Протокол № 1 от

21.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Софич О.П.Софич

Протокол № 1 от 23.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора

Н.А.Вологина

Приказ № 268 от 27.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Музыкальная студия»

возраст обучающихся 7-18 лет

Вариант 3.3.,4.1,4.2.

2024-2025 учебный год

Составитель:

Воспитатель Байдашев Р.К.,
высшая квалификационная
категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание личности растущего человека, обладающего множеством компетенций, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Дети с нарушением здоровья по зрению требуют к себе особого подхода в обучении и воспитании. Дополнительная модульная образовательная программа и особый педагогический подход в обучении, способствуют социализации и адаптации этой категории учащихся в общество.

Практическая значимость Музыкальное искусство эстрады во всем своем многообразии жанров и стилей обладает исключительными возможностями воздействия музыки на чувства и душевное состояние человека. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством.

Дополнительная модульная образовательная программа «Музыкальная студия школы-интерната №12» выявляет способных и одаренных ребят, участвующих в вокальных ансамблях и принимающих активное участие в коллективных и сольных творческих проектах и проектах мультимедиа, для участия в конкурсах, фестивалях и смотрах различных уровней. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Музыкальная студия пропагандирует активную концертную деятельность, что требует подготовки репертуара, при составлении концертов, подбора тематических номеров, с учетом динамики и логики развития программы выступления в целом, умения выступать на публике.

Актуальность программы в концепции «Музыкальная студия школы-интерната №12» обладает на наш взгляд тем воспитательным потенциалом приобщения к музыкальному искусству, через занятия разнообразной музыкальной деятельностью слабовидящей категории детей (слушание, исполнение, сочинение).

Актуальность образовательной программы заключается:

- в художественно-эстетическом развитии обучающихся, в приобщении их к эстрадной музыке,
- раскрытии в детях специальных музыкально-творческих знаний, умений и навыков.
- в формировании в единстве содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности,
- и способствует формированию общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

Педагогическая целесообразность авторской программы обусловлена тем, что: Занятия вокалом проходят наряду с традиционными методами работы применяется метод стилизового подхода в изучении материала, что в свою очередь развивает художественные способности детей, формирует эстетический вкус, улучшает психическое развитие и эмоциональное состояние детей, а так же формирует личностные качества, способствует становлению эмоционально-волевой сферы учащегося.

На вокальных занятиях через содержание песен дети познают мир, а это способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, влияет на формирование взглядов, убеждений и духовных потребностей студийцев.

Посещение концертов расширяет музыкальный кругозор, дает новые впечатления, знакомит с лучшими образцами мировой и эстрадной музыки, дает возможность насладиться музыкой «вживую».

Занятия на гитаре в среде подростков один из доступных видов домашнего музицирования знакомит учащихся с нотной грамотой и искусством аккомпанемента, позволяет выражать себя через пение под гитару.

Вокально-инструментальный ансамбль, как вид коллективного музицирования, прививает навыки игры в ансамбле, способствует умению взаимодействовать в коллективе.

Занятия композицией музыкально-компьютерные технологии формирует творческое отношение к музыке, знакомит с элементами музыкального языка и средств музыкальной выразительности. С использованием музыкальных программ знакомит с индустрией создания и производства музыкальных продуктов.

Создание проектов мультимедиа, создает условия для активности личности учащихся в среде общественной жизни школы и студии, демонстрирует интеграцию музыки с разными направлениями видеоиндустрии. Это дает возможность ребятам попробовать себя в разных

профессиях в качестве журналиста, ведущего или видеооператора, в различных по жанрам и направлениям проектах (ТВ, клипах, роликах, презентациях), что соответствует современным условиям жизни.

Комплексный характер при создании коллективных и индивидуальных творческих проектов позволяет учащимся проявлять себя в различных сферах деятельности и стимулирует к творческому саморазвитию, самопознанию и саморегуляции. Расширяет кругозор в области музыкального производства.

Музыка несет в себе огромный мир идей, образов и мыслей, способна создавать миры, а при помощи воображения и фантазии - целую Вселенную. От степени развития творческих способностей во многом зависит наше восприятие мира.

Музыкальная студия как форма организации внеклассной работы в школе рассматривается, как творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных и индивидуальных действий и умений.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

1. Заинтересовать, наполнить активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием свободное время личности студийцев, через разнообразную музыкальную деятельность эстрадного музыкального искусства.
2. Становление музыкально-исполнительской культуры начинающего музыканта с применением проектной деятельности учащихся и педагога.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие.

- ✓ Формировать у детей необходимую музыкальную грамотность и привить комплекс главных практических навыков: вокальных; ансамблевых; для игры на музыкальных инструментах.
- ✓ Расширять кругозор в области музыкального искусства через посещение концертов, использования дополнительного информационного материала.

Развивающие.

- ✓ Формировать прочные слуховые, музыкально-ритмические, вокально-интонационные навыки, с применением ИКТ и компьютерных технологий.
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-художественной деятельности.
- ✓ Познакомить с современными технологиями создания музыки.

Воспитательные.

- ✓ Вовлекать обучающихся в активную творческую и концертную деятельность.
- ✓ Воспитывать устойчивый познавательный интерес и любовь к музыке.
- ✓ Развитие талантливых учащихся.
- ✓ Организация творческой развивающей среды для развития личности учащихся.

Новизна программы Музыкальной студии заключается в комплексном подходе в реализации и разработке программы. Атмосфера, режим работы студии заставляет ученика проявлять свои музыкальные способности и реализовывать свой творческий потенциал.

В структуру программы включены модули:

«Вокальный ансамбль», «Эстрадный вокал», «Пианика\Синтезатор», «Гитара», «ВИА», МКТ. Программное содержание модулей включает в себя занятия, формирующие игровые навыки, вокальные навыки, ансамблевые умения, задания направленные на стимулирование творческой активности детей, развивается целый комплекс способностей, необходимый для занятий музыкальной деятельностью.

Процесс изучения программного материала предполагает поэтапное освоение модульных элементов.

Вовлечение учащихся в студию происходит поэтапно:

1. Занятия в вокальном ансамбле с классом выявляет детей с хорошими музыкальными данными для занятий по модулю «Эстрадный вокал» индивидуально.

2. По мере накопления устойчивых музыкально-ритмических и вокально-интонационных навыков дети начинают интересоваться игрой на музыкальных инструментах (пианика, синтезатор, гитара, барабаны)
3. Вводится ознакомительный модуль «Synthesia», «Пианика-Синтезатор», «Гитара».
4. Дети, получившие первоначальные навыки игры на инструменте включаются в состав ВИА. (в составе инструментального ансамбля могут быть учащиеся ДМШ и ДШИ)
5. Знакомство с музыкальной аппаратурой и навыками игры в ансамбле позволяют ввести учащихся в мир музыкальной индустрии, знакомит с музыкальными программами и технологиями создания музыки (позволяет быть композиторами, аранжировщиками, авторами)
6. Выпускники студии готовят совместно с педагогом индивидуальные оригинальные творческие сольные проекты, по необходимости создается авторская аранжировка фонограммы или кавер версия произведений.
7. Выпускники участвуют в выездных концертах и масштабных проектах студии.

На первом этапе занятия проводятся по модулю вокальный ансамбль (класс) или эстрадный вокал, как основа для развития музыкального слуха, метро-ритмического чувства, идет активное накопление музыкального багажа учащегося. Даются знания музыкальной грамоты, что стимулирует познавательный интерес и увлеченность к занятиям в студии. Возможно одновременное изучение некоторых разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания и ведущей музыкальной деятельностью (слушание, исполнение). Выступления на праздниках и мероприятиях согласно годовому календарному плану воспитательной работы школы.

На втором этапе образовательные модули адаптированы для реализации индивидуального подхода в образовательном процессе. По модулям «Эстрадный вокал», «Пианика\Синтезатор», «Гитара» могут заниматься дети-новички (без знания основ музыкальной грамоты), но имеющие хорошие музыкальные данные, а также дети, имеющие основы музыкальной грамоты или занимающиеся в студии 2-4 год. Стартовые возможности ребенка и его возраст влияют на срок обучения по модулям и режим занятий. Тестирование учащихся на компьютерных программах способствует успешному формированию познавательных, регулятивных УУД и музыкальных компетенций. Учение становится дифференцированным и целенаправленным.

Кроме того, участники объединения работают не только индивидуально, но и в составе ансамбля. Обучение по модулям предусматривает участие обучающихся в выступлениях; на первых этапах на общешкольном уровне, а затем на публичных площадках: смотрах, конкурсах, концертах и фестивалях. Используется дополнительный вокально-учебный материал.

На третьем этапе формируется постоянный концертный состав студии и определяются творческие коллективы (дуэты, трио, квартеты, смешанные ансамбли, которые выступают совместно с инструментальным ансамблем) Учебно-тематический план модулей разрабатывается педагогом на основе индивидуальных возможностей и способностей ребенка, репертуарный план не является стабильным и может корректировать в зависимости от интересов и способностей учеников. Обучение может проходить по одному или нескольким модулям.

Дополнительной формой работы является созданная на базе студии М-TV студии, где в сотрудничестве с педагогами и воспитателями школы совместно с учащимися реализуются творческие мультимедийные проекты из жизни школы и студии. Студия звукозаписи позволяет ученикам окунуться в мир музыкальной индустрии и участвовать в проектах по записи собственных песен, композиций, джинглов и тем самым составлять собственные компиляции CD дисков, что подогревает интерес и потребность в продолжении музыкальной деятельности, позволяет личности ученика самоутвердиться, проявлять самостоятельность и активность

В студии занимаются дети разного возраста:

- От 7 до 10 лет – младшая группа
- От 11-14 лет – средняя группа
- От 15 до 18 лет – старшая группа

Объем и сроки освоения программы

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г., Уставом ОО; Положением о дополнительных общеразвивающих программах «Шадринской специальной коррекционной школы-интерната 12 »

В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Начальный этап освоения программы называется «Чудеса в решете»: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап «Новая волна»: обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и эстрадного вокального творчества.

Заключительный этап программы «Созвездие» - воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые звездочки.

Набор учащихся в студию в динамике развития коллектива

Характеристика	Уровень	Год обучения	Возраст	Набор	Состав	Учащиеся
«Чудеса в решете»	Подготовительный Начальный	1-2	7-9 лет	Свободн	Переменный	15-20
«Новая волна»	Основной Концертный	2-4	10-14лет	Свободн	Переменный	5-10
«Созвездие»	Заключительный Исполнительский	5-7	15-18лет	Отбор	Постоянный	5-8

Вид детской группы и состав

В начале 1-2 года занятий формируется экспериментальная группа учащихся, которая выступает на классных, школьных мероприятиях в плане выступлений студии на тематических школьных концертах. При накоплении вокально-исполнительских навыков учащиеся занимаются по дополнительным модулям студии и образуют профильную группу и составляют основной костяк артистов студии.

Количество часов и периодичность занятий по программе «Музыкальной студии»

№	Модуль	КОЛИЧ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧ-ВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧЕСТВО классы	Группа	Количество учащихся
1.	Поющий класс ансамбль	10	2	2а.2б.3а.3б.4а	Экспериментальная	15-20

2.	Вокальный ансамбль	4	2	4а,6а,10б	Профильная	6-10
3.	Индивидуальный	8	2	3б,4а,6а,10б	Профильная	8
4.	Гитара\Мелодика	4	2	6а,10б	Экспериментальная	2-3
5.	ВИА/МКТ	4	2	4а,6а,7,10а,10б	Экспериментальная	4+4
ИТОГ		30				25-30

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- ценностное отношение к своему здоровью, семье, родному краю, труду и его результатам;
- эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- умение выполнять социальные функции и роли под руководством педагога;
- познавательный интерес для занятий на музыкальных инструментах ;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
- практический опыт участия в школьных, классных, городских мероприятий;
- ответственное отношение при подготовке музыкальному номеру проекту ;

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;
- умение устанавливать причинно-следственные связи в контексте песен;
- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

- умение адекватно оценивать свою подготовку и выступление;
- умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение самостоятельно организовывать свою работу;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой;
- умение слушать и слышать других людей.

Предметные:

учащиеся узнают:

- строение музыкальной речи, элементы музыкального языка, элементы нотной грамоты

учащиеся научатся:

выполнять дополнительные задания для овладения вокальной интонации, дикции, артикуляции, дыхания, исполнять на инструменте несложные пьесы, составлять собственные вокально-творческие номера, композиции.

учащиеся приобретут навык/опыт: выступления на публике (классе, школе, городских мероприятиях, конкурсах)

В процессе занятий у студийцев формируются следующие качества личности:

Отношение к обществу, коллективу общительность, коллективизм, чуткость, отзывчивость, уважение к людям, доброжелательность.

Отношение к деятельности: трудолюбие, добросовестность, дисциплинированность, ответственность, настойчивость в достижении цели, самостоятельность, активность.

Отношение к себе: чувство собственного достоинства, самокритичность, честность.

Отношение к вещам: аккуратность, щедрость, бескорыстие.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

- Активная жизненная позиция личности в условиях общественной жизни школы и студии.
- Реализация тематических концертных программ в составе разных творческих коллективов.
- Расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства
- Участие студийцев в мультимедийный проект (CD диск, проекты М - ГV студии)
- Динамика развития коммуникативной культуры
- Устойчивый интерес к занятиям музыкой и деятельности музыкальной студии.
- Развитие коллектива студии (россыпь, глина, гроздь, созвездие.)
- Личностный рост, реализация и самореализация индивидуальных способностей

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО МОДУЛЯМ ПРОГРАММЫ

Эстрадный вокал

- Сформированные прочные слуховые, музыкально-ритмические, вокально-интонационные навыки, для дальнейшей работы в составе вокального ансамбля.
- Знания необходимой вокальной грамотности и вокальных навыков, способствующих расширению диапазона голоса
- Накопление и совершенствование вокально-исполнительских навыков
- Умение исполнять программные произведения на публике.
- Артистические способности и общение с аудиторией

Вокальный ансамбль

- Знания элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.
- Сформированные ансамблевые навыки
- Создание продуктов совместного художественного творчества, ансамблевых музыкально-хореографических номеров и композиций.
- единство исполнения в характере произведения.

ВИА

- Знания терминологии, знакомство с инструментами функции в ансамбле, роль инструментов
- Сформированные ансамблевые навыки (строй, единство темпоритма, тема и аккомпанемент)
- Знание партии, нотная грамотность
- Умение взаимодействовать в ансамбле
- Создание продуктов совместного художественного творчества

Гитара аккомпанемент

- Знания в области теоретических основ и музыкальной грамоты для гитары.
- Знания базовых компонентов основ музыкальной грамотности
- Способы изложения аккомпанемента (фактура)
- Знания аккордов и гармонических последовательностей
- Исполнение легких пьес для приобретения основных игровых навыков.

Пианола (мелодика)

- Знания музыкальной грамоты
- Знания базовых элементов техники игры (легато стаккато)
- Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, аккорды)
- Знания аккордов и гармонических последовательностей
- Исполнение легких пьес для приобретения основных игровых навыков.
- Умение взаимодействовать в ансамбле

Музыкально-Компьютерные Технологии (Эксперимент)

- Знания терминологии, знакомство с инструментами функции в ансамбле, роль инструментов
- Строение композиции (Intro-Verse-PreChorus-Chorus-Bridge-Outro)
- Знакомство с музыкально-компьютерными программами ПРОГРАММАМИ ()
- Умение создавать аранжировку произведения
- Создание продуктов совместного художественного творчества

Программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий: оцениваются «ИНТЕРЕСЫ» и «ДОСТИЖЕНИЯ» по критериям показателей уровня развития ребенка:

1 ПОДГОТОВИТЕЛЬН УРОВЕНЬ	2 НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	3 УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ	4 УРОВЕНЬ СОВЕР- ШЕНСТВОВАНИЯ
Мотивация к занятиям			
Неосознанный интерес, инициатива в выборе направления не принадлежит ребенку, случайный интерес	Мотивация неустойчивая, в зависимости от одобрения окружающих и успешности получаемых результатов	Самостоятельный интерес на уровне увлеченности, наблюдается устойчивое стремление к успеху	Потребность самореализации в данном направлении, стремление к глубокому изучению
Творческая активность			
Инициативу не проявляет, задания выполняет по заданному плану, несамостоятелен в решении проблем	Инициативу не проявляет, добросовестен в выполнении заданий, способен к решению проблем с незначительной помощью	Иногда проявляет инициативу, способен к созданию новых идей, но не способен их оценить и выполнить самостоятельно	Вносит предложения по развитию деятельности, обладает оригинальным и гибким мышлением, легко увлекается
Эмоциональная настроенность			
Напряжен, с трудом распознает эмоциональные состояния и выражает их	Адаптирован в коллективе, замечает и распознает различные эмоциональные состояния	Выражает положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива	Проявляет произвольную активность в выражении эмоций
Знания, умения			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний и умений в направлении	Владение специальными знаниями и умениями	Допрофессиональная подготовка
Достижения			
Пассивное участие в организуемых мероприятиях по предъявлению результатов	Активное участие в организуемых мероприятиях по предъявлению результатов	Значительные результаты на уровне учреждения, района, города	Значительные результаты на уровне области, региона, страны

**План выступлений на общешкольных, городских тематических мероприятиях,
учащихся в течение учебного года.**

сентябрь	Выступления на «День Знаний» (2-6 номеров) ансамбли, солисты Выступления на Мероприятиях детского объединения «Смена», «Радуга»
октябрь	Выступления на празднике «День учителя». 3-4 номера День пожилого человека. (выездные) репертуар на усмотрение педагога. «Осенний бал» (мл, ср, ст) тематические номера, в сотрудничестве с учителями воспитателями школы. Выступления на Мероприятиях детского объединения «Смена», «Радуга»
ноябрь	Праздники «День матери». «День народного Единства» подготовка тематических произведений. Выступление студии на творческом концерте. (выездная тематическая программа) Мультимедийные проекты студии.
декабрь	Выступления в новогодних программах (1-4 кл, 5-7 кл, 8-12 кл) 6-8 номеров исполнение в дуэте, трио, ансамбле, соло. Концертная программа студии по приглашению организаторов «Лад» Обучающийся представляет свою учебную программу за 1-е полугодие Выступления на городских благотворительных акциях
январь	Подготовка к вокальным конкурсам, смотрам, фестивалям.
февраль	Выступление на «День защитника Отечества». (4-6 номеров) (исполнение тематических музыкальных произведений) Вокальные конкурсы (городские)
март	Выступление на «8 марта». На концерте исполняются одно или несколько произведений из учебной программы. Выступление на контрольном уроке за 3-ю четверть. Обучающийся обязан спеть на оценку одно или несколько музыкальных произведений, в зависимости от года обучения.
апрель	Областные смотры, конкурсы, фестивали. Запись в студии.
май	Выступления на «День Победы» «Последний звонок», Выступление на отчётном творческом годовом концерте студии. Обучающийся представляет свою учебную программу за 2-е полугодие. Выступление на отчётном годовом концерте школы для родителей.
июнь	Территория Единства, День молодежи
Июль - август	Концертная программа студии на «День города Шадринск», Участие в городских программах PozitivPark, центра ЛАД

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ И КОНТРОЛЯ:

- ✓ Музыкальные номера на мероприятиях
- ✓ Отчетные концерты
- ✓ Постановка концертных программ
- ✓ Конкурсы, фестивали, смотры, записи на CD и DVD дисках
- ✓ Видеоклипы, репортажи, презентации, ролики, обзоры.
- ✓ Выпускники готовят индивидуальный сольный проект

Методическое обеспечение для реализации программы «М-студия»:

1. база фонограмм детской эстрадной музыки
2. тексты песен, ноты.
3. презентации (музыкальная грамота, вокальные знания)
4. схемы-карточки, беседы.

«Оборудование для реализации программы М-студия:»

1. Электроинструменты (гитара, бас-гитара, синтезатор, ударная установка).
2. МИДИ клавиатура, барабанный модуль.
3. Комплект концертной аппаратуры (микрофоны, шнуры, пульт микшерный, усилитель,
4. Компьютер требуемой конфигурации (ноутбук), с набором программ (6 шт).
5. Звуковая карта (для качественной профессиональной записи музыки).
6. Миди интерфейс (для записи виртуальных инструментов).
7. Компьютерный монитор (экран).
8. База нотных произведений Guitar Pro 5.
9. База фонограмм «минус 1» Современная детская эстрада.
10. Студийные мониторы (для контроля процесса сведения и мастеринга).
11. Мониторные наушники (для контроля процесса сведения и записи вокала).

Список используемой литературы

1. Вокальные упражнения – В.Емельянов
2. "Школа вокала" В. Коробко
3. Сэт Риггз. Пойте как звезды.
4. Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.
5. Развитие голоса. В.Емельянов
6. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
8. И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
9. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
10. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва
11. Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства.
12. Д.Б. Кабалевский. Прекрасное пробуждает доброе.
13. Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей.
14. С.П. Савельев Рациональное обучение игре на гитаре
15. А. Виницкий Аккордовые последовательности.
16. Кузьгов В эстрадный вокал

Уровни освоения программы

1. Общекультурный (ознакомительный) – уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

2. Общекультурный (базовый) - уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

МОДУЛЬ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Для обучения сольному пению необходимы:

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Учебно-тематическое планирование

№	ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ				
	Тема	Содержание	Количество часов		
			теорет	практ	
1.	Введение	Гигиена голоса. цели. задачи. репертуар			
2.	Грамота вокалиста	Основы музыкальной грамоты (работа со звуками, песнями). Музыкальный слух и музыкальная память (упражнения на созвучия, различные интонирования, ступени звука, движение мелодий, воспроизведение мелодий). Чувство ритма (упражнения).			
3.	Накопление музыкальных впечатлений	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, просмотр видео, аудиозаписей обсуждение, беседы.			
4.	Совершенствование качеств звучания	Правильное произношение звуков, тембр, звуковысотный и динамический диапазон, интонирование, подвижности голоса, чёткости дикции			
5.	Художественный образ и его передача	Анализ поэтических текстов, изучение манер пения, стилистики исполнения, реперуар			
6.	Нотная грамота	Ритм, динамика, регистры Изучение свойств звука, лады			
7.	Азбука актера	Речевая техника, актерская техника, сценическое движение			
8.	Творческие эскизы, проекты, идеи.	Придумывание, фантазирование, Творческая мастерская			
9.	Запись в М-TV студии (аудио, видео)	под прицелом видеокамеры\микрофона			
10.	Музыкальный язык и средства выразительности	Мелодия, ритм, фактура, аккорды сопровождение, регистры			
11.	Концертная практика.	Воспитание исполнительских навыков. Общение с аудиторией .Поведение на сцене			
12.	Ансамблевая практика.	Репетиции. Комплекс распевок. Воспитание ансамблевых навыков			

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями российских, советских и зарубежных композиторов.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

1 ступень

Должны знать: Музыкальные термины и их свойств (нота, звук, тон, полутон, знаки альтерации, ключи, мажорные и минорные лады и т.д.), особенности строения музыкальных произведений. Воздействие музыкального ритма на активно-двигательную природу человека, понятие метра, темпа. Понятие, значение и особенности музыкального слуха и памяти.

Должны уметь: Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, писать ритмические диктанты, узнавать мелодию или текстовую фразу по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Выполнять упражнения по выработке точного воспроизведения мелодий, по видам движения мелодий, воспринимать созвучия на чистоту интонирования на звуке, слоге, группе слогов

2 ступень

Должны знать: Темы 1 года обучения, различать на слух и пение от заданного звука тон и полутон, различать мажорные и минорные песни. Понятия «лад, тональность, характер, структура, темп, размер, диатонические ступени, интервалы». Строение голосового аппарата, здоровье голоса и уход за ним, певческие голоса и регистры, термины: диапазон, тесситура, тембр. Голосовые упражнения для распевки, певческий алфавит, основы голосообразования

Должны уметь: Интонировать мажорный звукоряд, мажорное трезвучие. Работать над ритмическим аккомпанементом и ритмической сольминизацией, включая ритмические группы: восьмая, две шестнадцатые в сочетании с двумя восьмыми, триоль в сочетании с двумя восьмыми. Определять в произведении лад, тональность, характер, структуру, темп, размер и т.д., в пройденных тональностях - диатонические ступени, интервалы.

Подготовиться к пению и управлять голосовыми связками. Выполнять упражнения на подготовку голосового аппарата к пению, тренировать мышцы диафрагмы, знать игры на активацию дыхания, уметь регулировать эмоциональный настрой. Работать над ритмическим, динамическим и тембровым рисунками произведения

3 ступень

Должны знать: Темы 1 и 2 года обучения. Модуляции сдвигов через ступени лада. Понимать особенности мелодических оборотов, гармонических функций, аккорды. Атака и опора звука, индивидуальные особенности исполнителя и содержание материала для распевания, мелизмы, филирование, вибрато

Должны уметь: Совершенствовать технику исполнения мелодий. Выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмический аккомпанемент, одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Ориентироваться в мелодиях. Осознанно определять на слух мелодические обороты, цепочки интервалов в сопоставлении регистров и аккордов, ступени в нижнем голосе, аккорды главных ступеней, гармонических функций. Подбирать материал для распевания, работать с микрофоном

МОДУЛЬ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№	ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ				
	Тема	Содержание	Количество часов		
			теорет	практ	
1.	Введение	Гигиена голоса, цели, задачи, репертуар			
2.	Вокальные навыки	Дыхание, интонация, звуковедение, артикуляция, дикция.			
3.	Исполнительские навыки	развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения, работа с микрофоном			
4.	Характеристика и качество звучания голоса	Свойства голоса, тембр, полетность, свобода, сила, подвижность, диапазон			
5.	Художественный образ и его передача	Анализ поэтических текстов, сюжет песни, стилистики исполнения, (особенности, структура музыкальных произведений, раскрытие темы, приемы, исполнение)			
6.	Развитие музыкального слуха	Ритмика, интервалы, созвучия, лады, аккорды			
7.	Азбука актера	Речевая техника, актерская техника, сценическое движение, фантазия, взаимодействие в коллективе			
8.	Творческие эскизы, проекты, идеи.	Придумывание, фантазирование, Творческая мастерская			
9.	Запись в М-TV студии (аудио, видео)	под прицелом видеокамеры/микрофона			
10.	Музыкальный язык и средства выразительности	Мелодия, строение речи, аккорды, лад, регистр, штрихи.			
11.	Концертная практика.	Воспитание исполнительских навыков			
12.	Ансамблевая практика.	Репетиции. Комплекс распевок. Воспитание ансамблевых навыков			
13.	Это интересно знать	Стили и направления современной музыки			

На 2-3м году обучения ученики проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей: 1. Знакомство с различными произведениями вокальной эстрадной детской музыки, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;

2. воспитание у учеников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров;

3. стремление к художественному единству при исполнении.

МОДУЛЬ «ГИТАРА (аккомпанимент)»

№	ГИТАРА (аккомпанимент)				
	Тема	Содержание	Количество часов		
			теорет	практ	
1.	Вводное занятие	Прослушивание. Инструктаж. Планирование деятельности, репертуара			
2.	Теоретические основы	Устройство гитары. Виды гитар. Гитарные эффект. Настройка. Хранение гитары. Материалы, инструменты для мелкого ремонта			
3.	Базовые компоненты музыкальной грамоты	Ритм. Метр. Доли. Такт. Размер. Темп. Лад. Гаммы. Паузы. Интервалы. Октавы. Аккордовая теория гитаристов. Ритмические рисунки и переменный штрих. Табы.			
4.	Основы техники игры на гитаре	Правильная посадка, удобная постановка рук. Игра боем, аккордами. Упражнения. Техника разучивания упражнений. Ритмические фигуры. Флажолеты. Хроматическое упражнение. Переменный штрих.			
5.	Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре	Упражнения на растяжку рук, разогрев, силы, координации. Упражнения на акцент, развитие ритма. Базовые упражнения на исполнение приема баррэ. Базовые упражнения для развития координации действий и силы прижатия струн пальцами левой руки. Развитие музыкального слуха и разучивание интервалов, определение аккордов, ладов.			
6.	Занятия на инструменте, работа над произведением	Исполнение этюдов на различные виды техники. Исполнение пьес различного характера. Игра медиатором этюдов, пьес различного жанра.			
7.	Это интересно знать	Стили и направления			
8.	Аккомпанимент	Виды сопровождения, арпеджио, аккорды, марш полька, вальс. аккордовые прогрессии, Сочинение фактуры аккомпанимента			
9.	Приемы по улучшению звучания. ДРАЙВ.	Фрагменты гамм. Паузы. Отправные точки. Аккорды. Открытые струны. Одни и те же ноты. Октавы. Интервалы и несколько мелодических линий. Приглушение струны. рифы, power- аккорды. Хамер. бенд. Слайд. глиссандо, пул.			
10.	Чтение с листа	Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению			
11.	Ансамблевая практика.	Воспитание ансамблевых навыков			
12.	Накопление музыкальных впечатлений	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, просмотр видео, аудиозаписей обсуждение, беседы.			

МОДУЛЬ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

№	ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ				
	Тема	Содержание	Количество часов		
			теорет	практ	
1.	Вводное занятие	Инструктаж. Планирование деятельности, репертуара			
2.	Теоретические основы И ПОНЯТИЯ	Функции инструментов в ансамбле			
3.	Базовые компоненты музыкальной грамоты	Ритм. Метр. Доли. Такт. Размер. Темп. Звукоряд. Лад. Гаммы. Паузы. Интервалы. Октавы. Ритмические рисунки			
4.	Барабаны Бас-гитара Синтезатор/Пианола Гитара	Правильная посадка, удобная постановка рук. Игра боем, аккордами. Упражнения. Техника разучивания упражнений. Ритмические фигуры.			
5.	Базовые упражнения для развития навыков игры в ансамбле	Ауфтакт. Вступление. Ритмическое единство. Снятие. Упражнения на акцент, развитие ритма. Сочетание музыкальных партий при игре пьес. Функции игры в ансамбле. Развитие музыкального слуха и разучивание интервалов, определение аккордов, ладов.			
6.	Занятия на инструменте, работа над произведением	Исполнение на различные виды техники. Исполнение пьес различного характера. Игра легких пьес различного жанра.			
7.	Это интересно знать	Дополнительный материал стили и направления			
8.	Аkkомпанемент и мелодия	Виды сопровождения. арпеджио, аккорды, марш полька, вальс. аккордовые прогрессии. Сочинение фактуры, рифы			
9.	Компьютерные программы	Звукозапись на студии. GuitarPro и база музыкальных произведений			
10.	Звукоусилительная репетиционная аппаратура	Техника безопасности. Приборы обработки звука. Микшер, Коммутация. Акустич.система			
11.	Ансамблевая практика.	Воспитание исполнительских и ансамблевых навыков			
12.	Накопление музыкальных впечатлений	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, просмотр видео, аудиозаписей, обсуждение, беседы.			

МОДУЛЬ «ПИАНОЛА »

№	ПИАНОЛА				
	Тема	Содержание	Количество часов		
			теорет	практ	
1.	Вводное занятие	Прослушивание. Инструктаж. Планирование деятельности, репертуара			
2.	Теоретические основы	Устройство. Виды. Функции			
3.	Базовые компоненты музыкальной грамоты	Ритм. Метр. Доли. Такт. Размер. Темп. Лад. Звукоряд. Паузы. Интервалы. Октавы.			
4.	Основы техники игры	Правильная посадка, удобная постановка рук. Упражнения. Аппликатура. Первоначальные игровые навыки.			
5.	Базовые упражнения для развития техники игры	Упражнения на растяжку рук, свободу аппарата. Упражнения развитие ритма. Развитие музыкального слуха и разучивание легких пьес .			
6.	Занятия на инструменте, работа над произведением	Исполнение пьес различного характера.			
7.	Это интересно знать	Дополнительный материал стили и направления			
8.	Чтение с листа	Игра по нотам			
9.	Ансамблевая практика.	Воспитание ансамблевых навыков			

МОДУЛЬ «СИНТЕЗАТОР»

№	СИНТЕЗАТОР				
	Тема	Содержание	Количество часов		
			теорет	практ	
1.	Вводное занятие	Прослушивание. Инструктаж. Планирование деятельности, репертуара			
2.	Теоретические основы	Устройство. Виды. Функции			
3.	Базовые компоненты музыкальной грамоты	Ритм. Метр. Доли. Такт. Размер. Темп. Лад. Звукоряд. Паузы. Интервалы. Октавы.			
4.	Основы техники игры	Правильная посадка, удобная постановка рук. Упражнения. Аппликатура. Первоначальные игровые навыки.			
5.	Базовые упражнения для развития техники игры	Упражнения на растяжку рук, свободу аппарата. Упражнения развитие ритма. Развитие музыкального слуха и разучивание легких пьес .			
6.	Занятия на инструменте. работа над произведением	Исполнение пьес различного характера.			
7.	Это интересно знать	Дополнительный материал стили и направления			
8.	Чтение с листа	Игра по нотам			
9.	Ансамблевая практика.	Воспитание ансамблевых навыков			

МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательное сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки

- ◎ позволяют использовать их в исполнительской деятельности.
 - ◎ Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.
 - ◎ Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

1 ступень

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд. Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор/

Тональность ля минор. Транспонирование. Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые. Фраза.

2 ступень

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (ознакомление).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 ступень

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.